Nº 134

450 ptas.

CIMOC

La fiebre del cómic

TRAZO DE TIZA
Miguelanxo Prado

SIN CITY
Frank Miller

NORMA Editorial

9 788485 475018 00134

PÁGINA DOS

Este mes tiene lugar el **10.° SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA**. Es un buen momento para estrenar dos series excepcionales: TRAZO DE TIZA y SIN CITY, la una de producción propia, la otra de procedencia americana. TRAZO DE TIZA es, posiblemente, la obra más esperada de **Miguelanxo Prado**. Desde MANUEL MONTANO apenas hemos podido ver algunas historias cortas en *CAIRO, EL JUEVES* y el *CIMOC ESPECIAL NUEVOS DIOSES*. Poco podemos decir sobre esta serie sorprendente, que os invitamos a descubrir. SIN CITY, por su parte, es la obra más reciente de **Frank Miller**, cuya publicación aún no ha finalizado en la revista en donde apareció desde un principio, *DARK HORSE PRESENTS*. Tenemos más novedades, como sendas historias cortas de **Segrelles, Cabanes, Cauvin-Bilal** y **Vidal-Blanc Dumont**. Siguen series que ya empiezan a sonar familiares a los lectores como KOGARATSU, MARIUS DARK, ALIAS: LÁZARO y SUSURRO. Nuestra intención es que cada número constituya una experiencia totalmente nueva.

PORTADA Luis Royo

3 TRAZO DE TIZA (1) Miguelanxo Prado
Comienza la nueva y esperada serie del autor de MANUEL MONTANO.

11 LINTERNA MÁGICA

14 KOGARATSU: La zorra Bosse y Michetz

24 SIN CITY (1) Frank Miller
Dura como el cuero y seca como la yesca, así es SIN CITY, la obra más reciente y personal del creador de RONIN, GIVE ME LIBERTY y HARD BOILED. Con sus violentos contrastes entre blanco y negro, Miller consigue trasladar al cómic la intensidad de escritores como Spillane y James Cain.

33 MOKO: ¿Tienes un duro? Abuli-Geniès

36 LAS MEDIAS El Nowotny-Arno

41 EL VERANO DE VALENTÍN Guy Vidal y Blanc-Dumont

44 LINTERNA MÁGICA L.D., A.G. y F.P.N.

46 EL PRIMER ERROR DE COLÓN Vicente Segrelles
El creador de EL MERCENARIO nos demuestra que, a veces, el camino equivocado es el que nos conduce a la meta.

61 LECTORES Prof. Sigrid

63 MR. MAMOULIAN Brian Bolland

65 ALIAS: LÁZARO Florenci Clavé

73 LA TRAMPA SAGRADA: MOEBIUS Y JODOROWSKY L. Domínguez

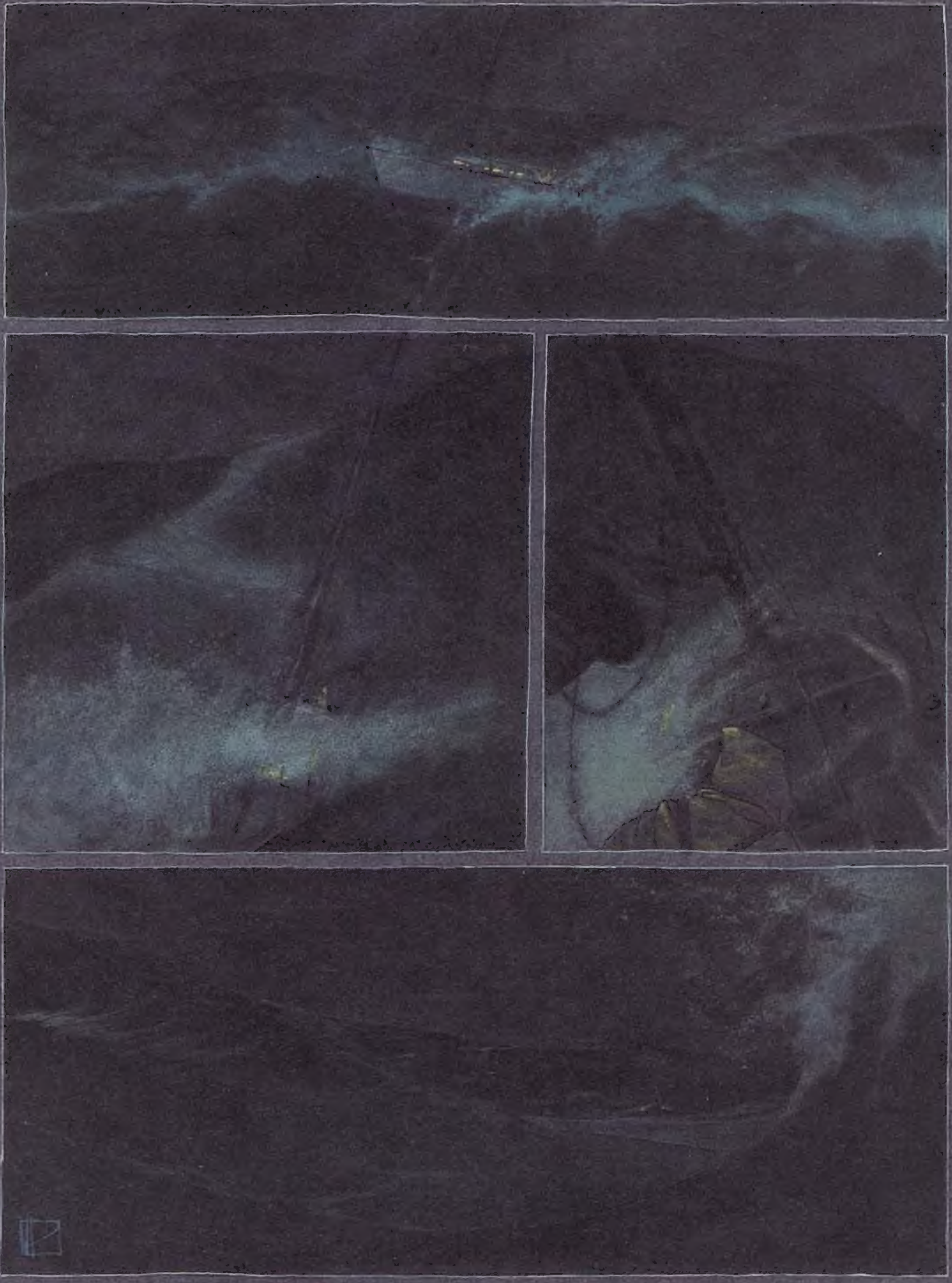
75 COLETTE Cabanes

88 LAS BRAGUITAS DE B.K. Cauvin-Bilal

91 SUSURRO (6) Kramsky-Mattotti

Editor y Director: Rafael Martínez. **Coordinador Editorial:** Laureano Domínguez. **Consejo de Redacción:** Laureano Domínguez, Pasqual Giner y Rafael Martínez. **Maqueta y Diseño:** Pasqual Giner. **Producción:** Flor Castellanos y María Martí. **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez. **Traducción:** Víctor Mora, Fco. Pérez Navarro. **Rotulación:** J.M. Martí, Francesc Reig y Fernando Fernández. **Fotomecánica:** Tecfa. **Fotocomposición:** T2. Barcelona. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI. (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldas, km. 3,7. Santa Perpetua de Mogoda. Barcelona. **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito Legal:** B-9384-81. **© by** Michetz, Bosse and Editions Dupuis, Frank Miller (by permission of Dark Horse Comics), Casterman, Humano S.A.-Geneve, Albin Michel SEFAM 1989 y Norma Editorial. **NORMA Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax (93) 231 26 99. **Por temor al extravío de originales les aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 425 ptas. (exentos IVA, art. 15). **Edición española:** 5/92. **Edición sudamericana:** 7/92.

TRAZO DE TIZA



© Represented by NORMA Editorial S.A.

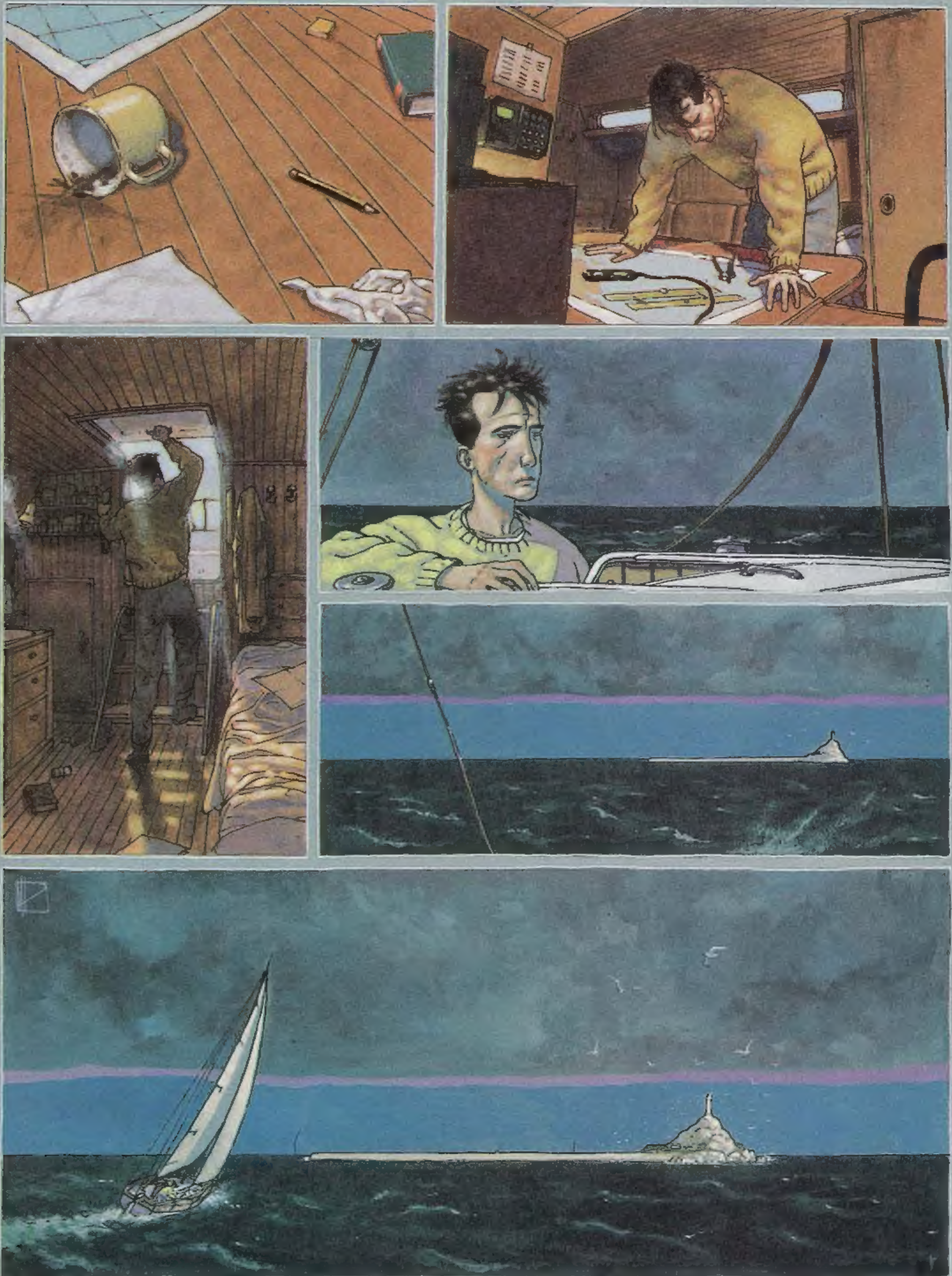
▲ Guión y dibujos: Miguelanxo Prado

▲ MIGUELANXO PRADO

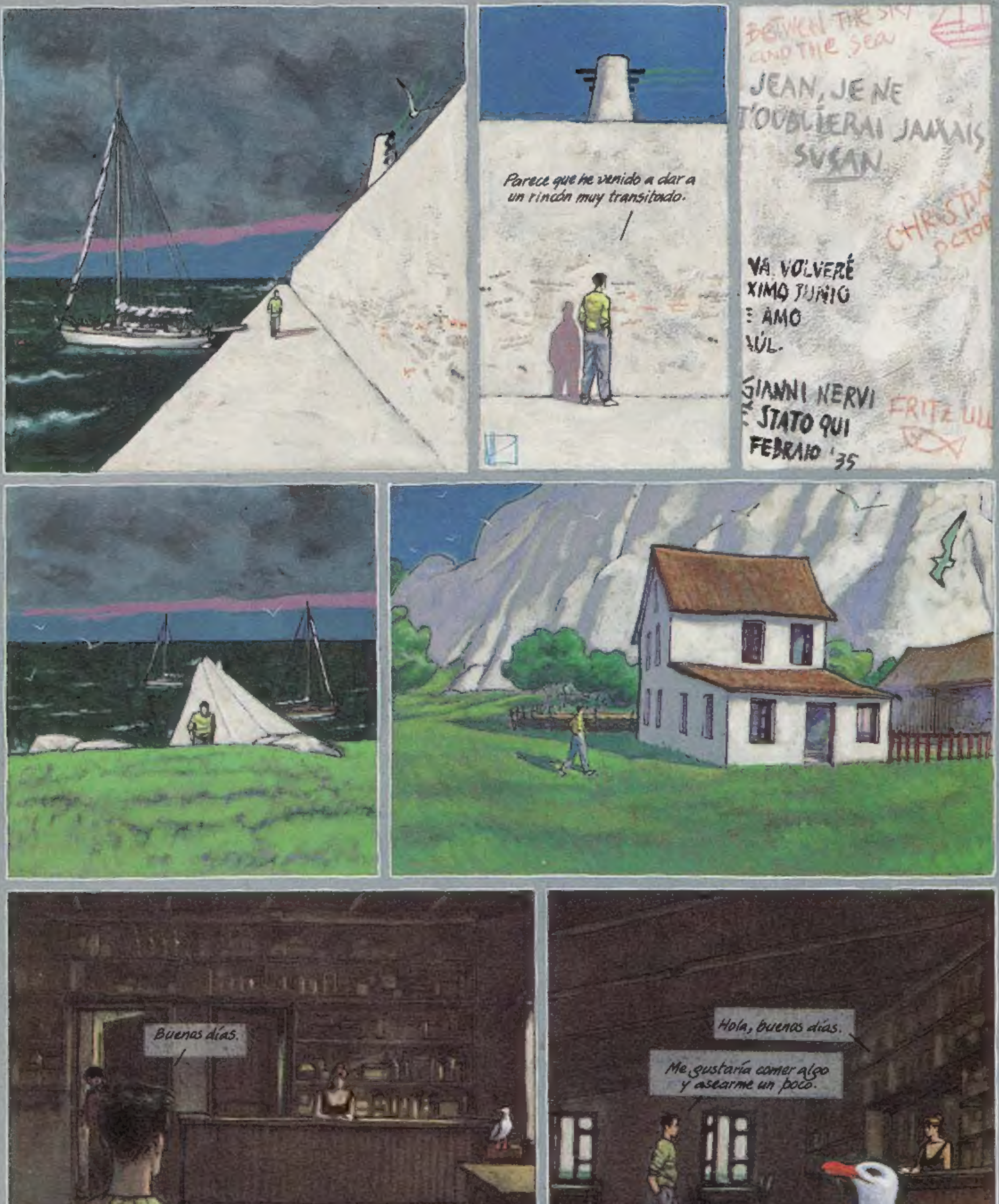
TRAZO DE TIZA

Paisaje con figuras

"MIGUELANXO PRADO nos ha acostumbrado a sorprendernos con cada una de sus obras De FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DÉLFICA a STRATOS, de CRÓNICAS INCONGRUENTES y QUOTIDIANÍA DELIRANTE a MANUEL MONTANO y a las historias cortas que se han ido publicando en *CAIRO* y en los especiales de *CIMOC* hay, más que una continua evolución, un inmenso afán por contar cosas distintas de forma diferente. En PRADO el estilo se convierte en una palabra carente de sentido. Cada obra suya le lleva a indagar en una nueva forma expresiva. Cada obra suya nos lleva por derroteros distintos y nos preguntamos, en cada ocasión, con qué nos sorprenderá esta vez. TRAZO DE TIZA no escape a esta regla. Es una obra distinta, tanto estilística como temáticamente, a las anteriores obras de Prado. TRAZO DE TIZA nos seduce en primer lugar por su atmósfera gráfica, por ese paisaje anclado en el infinito que nos introduce en una historia, aparentemente intrascendente, pero cargada de una tensión soterrada que amenaza con estallar. Y con la misma habilidad que maneja el color para plasmar el paisaje en el que se mueven los personajes, mueve los hilos de los sentimientos que se van tejiendo entre ellos para conducirnos a... bueno, dejemos que sea él mismo quien nos introduzca en este TRAZO DE TIZA.



¡Aquí, señor, aquí!
Mejor más allá...
No... aquí, señor.
¡Bff!, bueno, bueno...
Cuanto más lejos de la Peña, mejor. Allá el mar bate mucho.
Oye, ¿qué es eso que suena...?
¡Vaya... qué prisas!


Parece que he venido a dar a un rincón muy transitado.
BETWEEN THE SKY AND THE SEA
JEAN, JE NE T'OUBLIERAI JAMAIS SUSAN
VA. VOLVERÉ
XIMO JUNIO
E AMO
AÚL.
GIANNI NERVI
È STATO QUI
FEBRAIO '35
Buenos días.
Hola, buenos días.
Me gustaría comer algo y asearme un poco.

Venga por aquí.
La última puerta es un baño. Si quiere agua caliente tendrá que esperar.
No hace falta. Con este calor mejor fría.
Mientras, le prepararé la comida. Mi nombre es Sara.
Hola. Quería darte las gracias por tu ayuda... Desapareciste enseguida...
No tiene importancia... Tenía... cosas que hacer.
Ya... Bueno, voy a refrescarme un poco. Hasta luego.

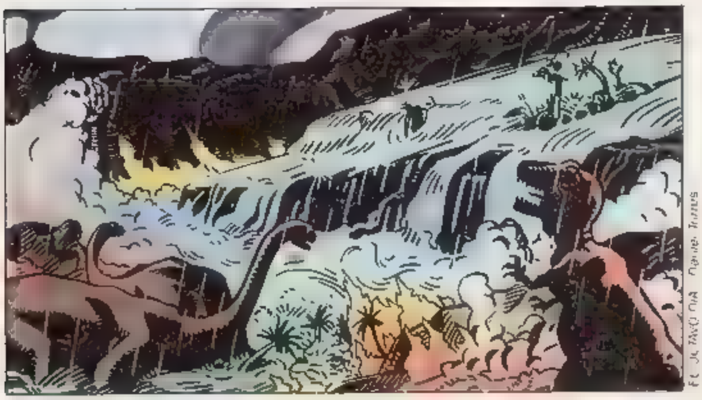
¿No ha estado usted antes por aquí?
Seguro que no. Desconocía la existencia de este islote.
De hecho no figura en algunas cartas, ¿verdad?...
No creo que venga en ninguna.
¿Y el otro barco...?
Llegó hace ya unos días. Es de una mujer. Habla poco. Parece que espera a alguien.
¿Y no hay más casas en toda la isla?
Aparte del faro, no. Nadie más vive aquí.
Entonces, ¿el farero?
No hay farero: el faro no funciona.

FIN DEL EPISODIO

HOMERO Guiral y Rubio

TRAVESÍA POR EL OCÉANO DE LOS GÉNEROS

«**Daniel Torres** contaba en una entrevista que su afic ón a contar historias le ha levado a la neces dad de tratar distintos géneros. Así nació la idea de tomar dos personajes, uno de los cuales tiene como misión la de entretener al otro contándo e historias. Cada día una historia, cada historia diferente. El resultado se ha plasmado en un primer álbum que contiene cuatro historias. EL OCTAVO DÍA transcurre desde el remoto pasado en el que los dinosaurios dominaban la Tierra hasta la actualidad más cercana. Un filón inagotable en el que **Daniel Torres** buceará en busca de las historias que siempre deseó contar y cuya lectura constituye un auténtico disfrute para todos los amantes de las buenas historias. Torres asegura que *«no hay un criterio determinado ni, necesariamente, busco épocas distintas. A veces llega una idea y, en su génesis viene ya acompañada de una ubicación en el tiempo y el espacio: en otras ocasiones busco el ambiente más apropiado a determinada acción. A mí me gusta llamarlas historias de género, pero la fórmula no es exacta ya que no pretendo tocar todos los géneros ni hacer malabarismos con ellos»*. El resultado de esta incursión en distintas épocas se llama, como ya hemos dicho, EL OCTAVO DÍA



EL OCTAVO DÍA Daniel Torres

PASAPORTE A LA AVENTURA

Dice el diccionario que aventura es *«el suceso extraordinario que le ocurre a alguien»*. La vida moderna parece ofrecer cada vez menos posibilidades de que nos ocurra algo extraordinario, de que nos veamos envueltos en una aventura, en la aventura. Pero lo cierto es que la necesitamos, que la vida correría el riesgo de ser demasiado aburrida si no contáramos con la aventura. Y si no corremos el riesgo de encontrarnos de frente con la aventura, entonces vamos a buscarla, aunque sea en los libros, en las historietas. El cómic cuenta con ejemplos excepcionales en este género: BUZ SAWYER, JUNGLE JIM, TERRY Y LOS PIRATAS y, el que ahora nos interesa a nosotros, CORTO MALTÉS. Cuando apareció por primera vez en escena, CORTO flotaba atado a una balsa en medio del océano. Pero el que al principio no era más que otro de los fascinantes personajes de LA BALADA DEL MAR SALADO no tardaría en cobrar vida propia y correr sus propias aventuras. **Hugo Pratt** ha convertido a CORTO MALTÉS en el último héroe romántico, en un eterno aventurero, siempre en busca de un sueño. Y aunque CORTO es un personaje atractivo, capaz de atrapar al lector gracias a que **Pratt** ha sabido dotarle de un carácter rico en matices, lo importante es su capacidad para introducirnos en el mundo de la aventura. LA BALADA DEL MAR SALADO tiene todos los ingredientes de una gran historia, de un apasionante relato que se lee conteniendo la respiración. Inauguramos la publicación de las aventuras de CORTO MALTÉS (en castellano y catalán) con esta nueva versión en color de la historia que dió origen al personaje. LA BALADA DEL MAR SALADO cuenta con un prólogo de **Umberto Eco**, autor de EL NOMBRE DE LA ROSA y con numerosas ilustraciones de **Hugo Pratt** y grabados de época que contribuyen a introducirnos en el apasionante mundo de la aventura.

EL HOBBIT EN CATALÁN

Ya hemos tenido ocasión de disfrutar de la magnífica adaptación al cómic que de la célebre obra de **Tolkien** han hecho **David Wenzel** y **Sean Deming**. La acogida entre los lectores no ha podido ser mejor. Ahora hemos realizado una nueva edición en catalán y en un solo volumen. Una nueva ocasión para disfrutar con la lectura de la obra de literatura más vendida de este siglo: EL HOBBIT, en una magnífica adaptación al cómic

CONDENADOS A MORIR

Dawson es un penal situado en un desierto helado. A él van a parar presos de todo tipo: políticos, enfermos mentales, delincuentes comunes... Son los desechos de la sociedad y Dawson es su última parada. En esta situación límite no es raro que las tensiones terminen estallando de la forma más violenta. Este es, en síntesis, el argumento de HOMERO, el álbum de **Antoni Guiral** y **Fernando Rubio** que hace el número 90 de la colección *CIMOC EXTRA COLOR*. La obra plantea una de las obsesiones de sus autores: ¿qué ocurrirá con los débiles, los pobres diablos, los impedidos, los locos, los deficientes en una sociedad que no está dispuesta a dar dinero a causas perdidas? Moviéndose dentro de las clásicas reglas del género de aventuras, **Guiral** y **Rubio** han tratado de plasmar esa obsesión en una historia de acción

DAVID BROWN

LINTERNA MÁGICA

MANARA EN NORMA COMICS

A partir del 23 de abril y hasta el 30 de mayo próximo la librería *NORMA Comics* expondrá una selección de originales de EL CLIC 2, una de las obras más recientes y provocativas de ese gran maestro del erotismo que es **Milo Manara.** Una ocasión única de contemplar los originales del gran dibujante italiano que dentro de pocos meses volverá a instalarse en las páginas de *CIMOC* para una larga temporada.

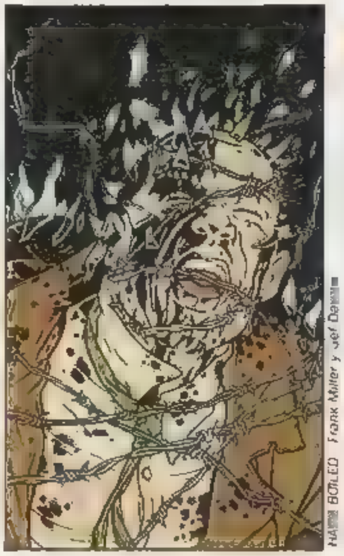
EL PERFUME DEL INVISIBLE Milo Manara

SEXO Y SUBVERSIÓN

Milo Manara opina que lo realmente obsceno no son las escenas eróticas que pueblan sus historietas sino la violencia con la que nos bombardean diariamente los medios de comunicación. No hay duda: guerras, tortura, crímenes nos son servidos como plato habitual de la información que recibimos mientras que el sexo sigue siendo mostrado (es un decir) en dosis más bien moderadas. Con EL CLIC 1, **Manara** abrió la caja de los fantasmas y nos mostró el carácter subversivo del erotismo. El éxito inmediato de esta obra la ha llevado, incluso, a su adaptación cinematográfica. Ahora, **Manara** ha vuelto a abrir la caja de los fantasmas y va aún más allá en EL CLIC 2, álbum que ahora publica en edición de lujo *NORMA Editorial* con 8 páginas inéditas realizadas por **Manara** especialmente para esta edición. Pero esto no es todo. Si el mes pasado publicábamos la nueva versión en color de CÁMARA INDISCRETA y ahora EL CLIC 2, para el Salón del Cómic de Barcelona estará lista la versión en color de LE PERFUME DEL INVISIBLE. Una nueva y excitante fantasía erótica de **Milo Manara.**

HARD BOILED

¿Recordáis cuando, siendo niños, vuestro padre os habló de un cómic llamado HARD BOILED que leyó siendo joven? Ahora podréis descubrirlo por vosotros mismos. La durante largo tiempo perdida tercera parte de HARD BOILED ha sido encontrada finalmente escondida en un cajón de nuestro coordinador editorial. Las informaciones recibidas sobre esta serie mítica se han visto así confirmadas por la realidad: HARD BOILED es el cómic con la tasa de mortalidad más elevada de la historia. HARD BOILED es el cómic más violento de la década. **Frank Miller** y **Geof Darrow** han roto las amarras con la realidad y se han lanzado a contarnos la historia a través de los ojos de un cyborg psicótico. Todo lo que sabe de sí mismo Nixon/Seltz/Unidad 4 es una mentira programada. No hay nada humano en una intriga en donde la carne recubre el metal y en donde los androides tienen sueños de hiper violencia. Con HARD BOILED 3 se completa finalmente esta moderna obra maestra del cómic de acción, búscalo en la colección MADE IN THE U.S.A. n.º 13.



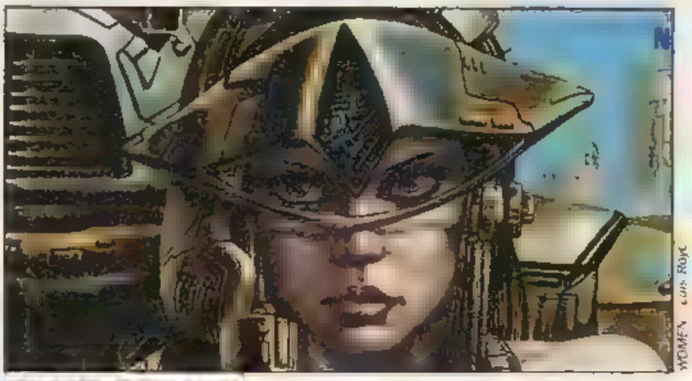
HARD BOILED Frank Miller y Geof Darrow

ANTES DE AKIRA

Katsuhiro Otomo se ha convertido, gracias a AKIRA, en el autor de cómics japonés más célebre en nuestro país. Admirado por grandes autores europeos como **Moebius** y **Jodorowsky,** algunos años antes de que AKIRA se convirtiera en el éxito que todos conocemos, Otomo había realizado su primera obra realmente ambiciosa: DOMU (PESADILLAS), un thriller sobrenatural y violento de 233 páginas. *NORMA Editorial* lo ha publicado en tres volúmenes de la *colección B/N* (n.º 14, 17 y 19). La historia tiene como centro un barrio de grandes edificios en el que desde hace tres años se vienen sucediendo una serie de muertes inexplicables. Este será el punto de partida para un enfrentamiento titánico entre las fuerzas sobrenaturales de un viejo y una niña. Busca la apasionante conclusión de la historia en el número 19 de la *colección B/N*: PESADILLAS 3.

INCAL: LO QUE ESTÁ ARRIBA

El INCAL es una de las series míticas de los años 80. Escrita por **Jodorowsky** y dibujada por **Moebius,** esta saga de seis volúmenes cuenta las aventuras de JOHN DIFOOL, un detective del futuro que se ve envuelto en una historia de proporciones desmesuradas: el desencadenamiento de una guerra galáctica y la desaparición del universo. La historia nos conduce de sorpresa en sorpresa hasta un final que enlaza con el principio. Un auténtico «tour de force» de dos grandes maestros del cómic fantástico. Publicados anteriormente por *Eurocomic,* algunos de los álbumes de la saga del INCAL se encuentran actualmente agotados por lo que *NORMA Editorial* emprende la tarea de reeditarlos empezando por LO QUE ESTÁ ARRIBA. Posteriormente irán reeditándose los demás títulos de la serie.



WOMEN Luis Royo

LUIS ROYO: WOMEN

Son numerosos los lectores que nos han preguntado con insistencia cuándo habría un libro dedicado a ese gran ilustrador que es **Luis Royo.** La respuesta ya está en la calle: WOMEN. Un precioso libro que recoge una variada selección de los más diversos trabajos de **Luis Royo** en su faceta de ilustrador. Nacido en la provincia de Teruel, **Luis Royo** tiene una larga carrera tras de sí como dibujante, pintor e ilustrador. Tras participar en diversas exposiciones colectivas de pintura forma parte del grupo de dibujantes «BUSTROFEDON» que publicará cuatro números de una revista de cómics local. A partir de 1981 empieza a publicar cómics en revistas como 1984, *COMIX INTERNACIONAL* y *RAMBLA.* En 1983 empieza a realizar ilustraciones en *NORMA Editorial.* Su obra comienza a salir del reducido ámbito nacional y empieza a publicar en países como Estados Unidos, Inglaterra, Suecia, Italia, Noruega, Alemania, Dinamarca... Ha ilustrado portadas para libros de Berkley, Avon Books, Warner Books y otras muchas editoriales y para revistas como CIMOC, *HEAVY METAL* y *COMIC ART.* De su polifacética carrera, **Luis Royo** encuentra que la ilustración es la que le ha dado más satisfacciones y la que le permite tocar diversos estilos e, incluso, mezclarlos entre sí. El futuro de este trabajo y esta experiencia podéis encontrarlo en WOMEN, un libro totalmente preparado por el propio **Luis Royo** y acompañado por unos excelentes textos de **Antonio Altarriba.**

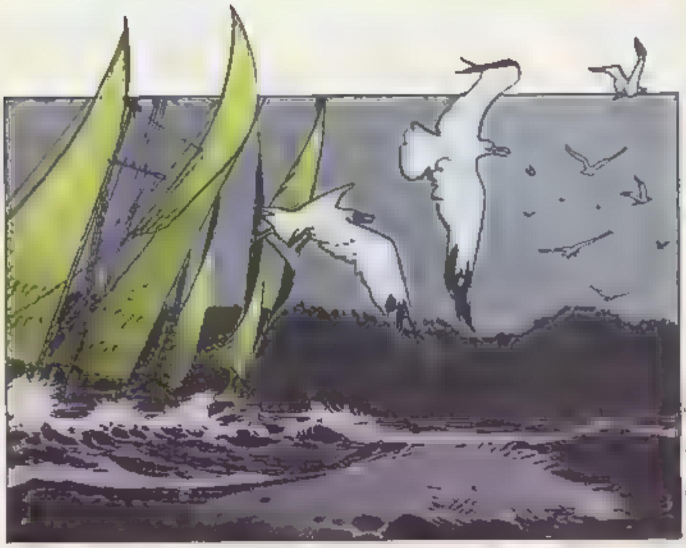
LINTERNA MÁGICA

ALEF THAU INÉDITO

Por fin podemos conocer el apasionante final de la saga de ALEF THAU. Esta serie que fue una auténtica revelación a raíz de su aparición en la revista francesa *METAL HURLANT*, en septiembre de 1982, narra la saga de ALEF THAU, el niño tronco, nacido sin brazos y sin piernas. ALEF THAU deberá conseguir los miembros que le faltan a través de un largo y duro camino iniciático. «El hombre sin realidad» nos muestra el desenlace de la historia y es el primer álbum de la serie publicado por *NORMA Editorial*. ¡No os perdáis la apasionante conclusión de la saga de ALEF THAU, la magnífica obra de **Jodorowsky** y **Arno**!

EL CLUB DE LOS AVENTUREROS

A estas alturas no vamos a descubrir las cualidades historietísticas de **Alfonso Font**. Las ha demostrado sobradamente a través de su ya amplia bibliografía. Uno de los géneros de los que se ocupa con especial fortuna es el de aventuras. Ahí está para probarlo el álbum de ROHNER, titulado «La sangre del volcán». La colección PANDORA nos trae otra aventura del personaje, «La isla de las voces», basada en sendos relatos de **R. L. Stevenson** y **Jack London**. En «La isla de las voces» ROHNER se encargará de mostrar a Bertie Arkwright, un estirado inglés interesado en descubrir el exotismo de la aventura azarosa. ROHNER le dará una generosa ración de «aventura y exotismo» especial para turistas ineptos. «La isla de las voces» es el número 29 de la *colección PANDORA*.



ROHNER Alfonso Font

A LA VENTA EL 25 DE ABRIL

REVISTAS Y COMIC-BOOKS

- CIMOC, n.º 134
- THE SPIRIT, n.º 48
- ALIENS GUERRA CONTRA LA TIERRA, n.º 3 (de 4)

ÁLBUMES

- HOMERO
  Guiral y Rubio
  Col. C.E.C. 90
- ROHNER
  La isla de las voces
  Alfonso Font
  Colección PANDORA n.º 29
- HARD BOILED 3
  Frank Miller y Geof Darrow
  Col. Made in the U.S.A. n.º 13
- PESADILLAS 3
  Katsuhiro Otomo
  Colección B/N n.º 19
- LAS AVENTURAS DE ALEF THAU-VI
  El hombre sin realidad
  Jodorowsky y Arno
- INCAL-IV
  Lo que está arriba
  Jodorowsky y Moebius
- EL CLIC 2 (en edición de lujo).
  Milo Manara
- EL HOBBIT
  (Edición en catalán)
  David Wenzel y Sean Deming
- LA BALADA DEL MAR SALADO
  (Edición en castellano y catalán)
  Hugo Pratt
  Prólogo de Umberto Eco

Y EL PRÓXIMO MES...

El próximo número estará, sin duda, lleno de sorpresas agradables. Si por una parte volveremos a encontrarnos con TRAZO DE TIZA de **Miguelanxo Prado**, SIN CITY, de **Frank Miller**, KOGARATSU, de **Michetz** y **Bosse** y ALIAS: LÁZARO de **Florenci Clavé**, por otra nos reservamos la sorpresa de nuevas historias completas por autores de primera fila que contribuyen a hacer de cada número un auténtico descubrimiento.

HOMBRE Segura y Ortiz

KOGARATSU de Michetz y Bosse

EN PREPARACIÓN

HOMBRE, uno de los más veteranos personajes de esta revista se ha lanzado a nuevas aventuras. **Antonio Segura** y **José Ortiz** están trabajando en una nueva serie de historietas cortas del personaje, ambientas en una Tierra devastada en la que lo único que cuenta es la lucha por la supervivencia. Pronto podremos ver estas nuevas historias en *CIMOC*.

PESADILLAS Katsuhiro Otomo

KOGARATSU

ES UNA INVESTIGACIÓN DE RUTINA, ME HABÍA DICHO EL SEÑOR YEMITSU. Y YO ME FUÍ A ESE PUEBLO DE MONTAÑA EN LOS CONFINES DEL TERRITORIO. ALLÍ HABÍAN SIDO ROBADOS UNOS CERDOS, Y TRES HOMBRES QUE SALIERON EN PERSECUCIÓN DEL LADRÓN JAMÁS REGRESARON. SE HABLABA CON MEDIAS PALABRAS DE UN KAMI DEVORADOR DE HOMBRES QUE ESCUPÍA FUEGO Y VIVÍA EN LAS CUMBRES. CONVENCIDO DE QUE AQUELLOS CAMPESINOS COBARDES NO ME DIRÍAN NADA MÁS, SOLO ME QUEDÓ EL ÚLTIMO RECURSO DE IR A CONSULTAR A LA ASOME* LOCAL

1

* ASOME: "MUJER PURA", ADIVINA.

▲ Guión: Bosse ▲ Dibujos: Michetz

DE MODO QUE ESTOY TRAS LA PISTA DE UN LADRÓN DE CERDOS QUE, DICEN, VIVE EN LA MONTAÑA...
...Y SE SUPONE QUE LOS TRES DESAPARECIDOS SON BANDIDOS... ¡QUE SE HA TRAGADO LA NOCHE!
El herrero
BOSSE -
DE TODAS MANERAS, AUNQUE NO HUBIERA NI UNA PALABRA DE VERDAD EN LO DE LA ADIVINA, ¡EL ESPECTÁCULO VALÍA LA PENA!
¡INVESTIGACIÓN DE RUTINA! PRONTO HARÍA UNA SEMANA QUE ME ARRASTRABA POR LAS COLINAS. ¡EL ÚNICO "HABITANTE" CON QUIEN ME CRUCÉ FUE UN OSO TAN MALHUMORADO COMO YO!..
..PERO LA NOCHE DEL SEXTO DÍA..
¡UNA LUZ! ¿Y SI LA ASOME HUBIERA ACERTADO?
MUY DEPRISA, LA CLARIDAD ENTREVISTA DESAPARECIÓ. PERO, TRAÍDO POR EL VIENTO, ME LLEGABA EL RUIDO DE UN MARTILLEO REGULAR Y SONORO, COMO SI SE TRATARA DE UN ENORME CORAZÓN DE PIEDRA, HUNDIDO EN LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA...

PREPÁRATE PARA
RELEVARME, TARŌ...
YA ES HORA.

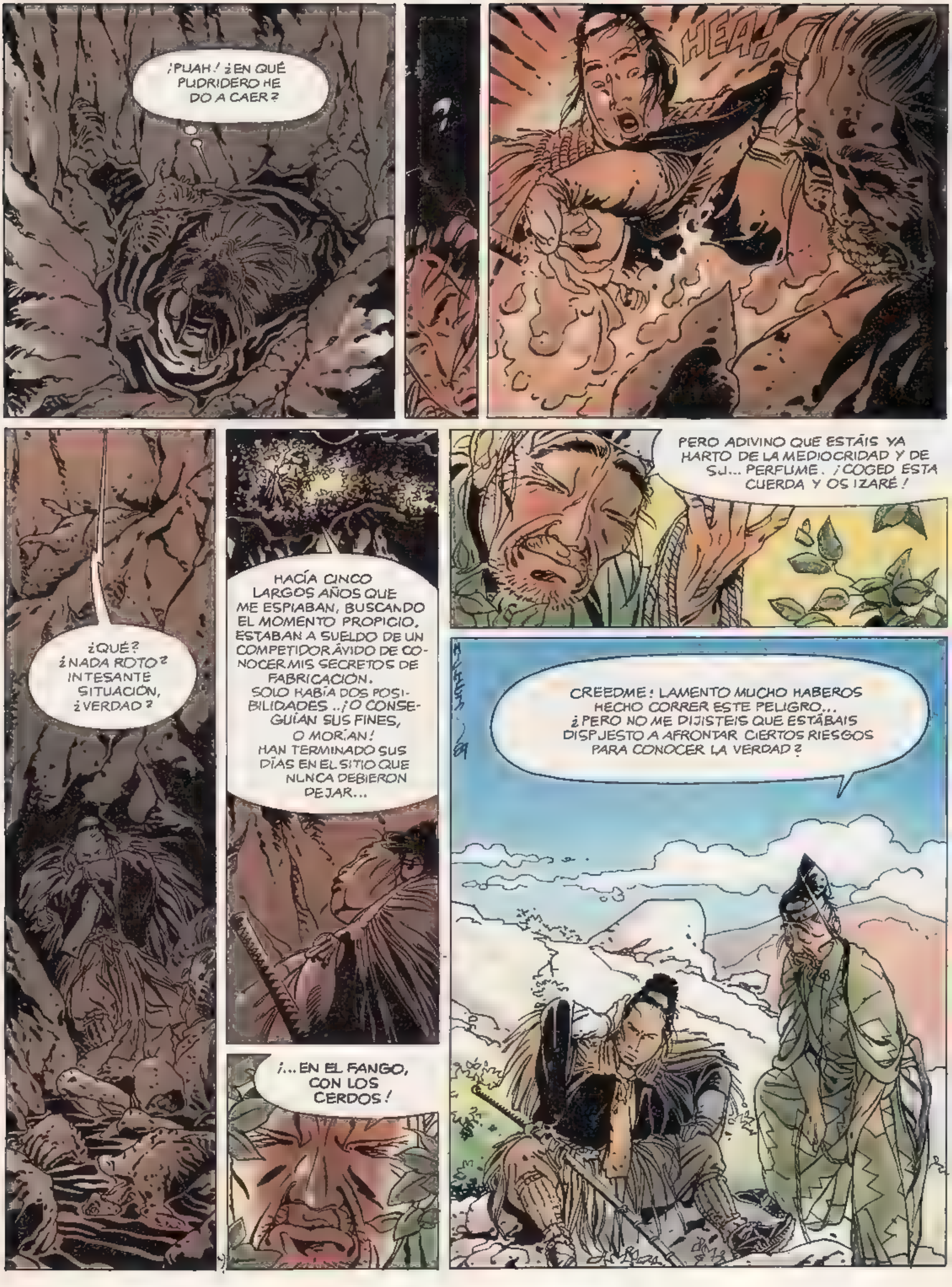
¡UN MAESTRO FORJADOR, SUS DISCÍPULOS...¡Y SUS SECRETOS! ¡SI ME VEN, SOY HOMBRE MUERTO!
SOBRE TODO, NO...PERO, ¿QUÉ HACE EL MAESTRO?
EL VIEJO SALE... ¡OH!
¡...UN CERDO! ¡ESTOY EN LA BUENA VÍA!

MUCHO TIEMPO SEGUÍ AL VIEJO HERRERO POR EL SENDERO QUE LLEGABA A LAS CUMBRES. POR FIN, ALCANZAMOS LO QUE DEBÍA SER SU META.
¡ESTA VEZ ES PERFECTA!
TANTOS AÑOS PASADOS EN BUSCA DE LA CURVATURA IDEAL, DE LA ALEACIÓN PERFECTA, DEL TEMPLE MÁS DURO...
...DECENAS, CENTENARES DE HOJAS PARA ALCANZAR POR FIN...
¡...LA HOJA DEFINITIVA!

SAY!
¡HOOS!
¡YA PODÉIS SALIR, SAMURAI! HE TERMINADO.
!

NO DIGÁIS NADA...DEJADME ADIVINAR. ESTÁIS INVESTIGANDO SOBRE UNOS "ROBOS" DE CERDOS Y SOBRE LA DESAPARICIÓN Y LA PROBABLE MUERTE DE TRES ALDEANOS, ¿VERDAD?...
¡NO SE OS PUEDE OCULTAR NADA, REALMENTE!¡ESOS TERRITORIOS ESTÁN EFECTIVAMENTE BAJO LA JURISDICCIÓN DE MI AMO Y MAESTRO! ME HA ENVIADO AQUÍ PARA INTENTAR RESOLVER ESTE ASUNTO!..
ME HAN DICHO QUE LOS CAMPESINOS HAN RESULTADO GENEROSAMENTE COMPENSADOS...PERO POR LO QUE SE REFIERE A LAS DESAPARICIONES...
DEJAD...OS DIRÉ LA VERDAD. NOS AHORRARÁ SALIVA Y TIEMPO.
PERO, ANTES QUE NADA, ME GUSTARÍA SABER SI ARRIESGARÍAIS HASTA VUESTRA VIDA EN ESTA BÚSQUEDA DE LA VERDAD.
SABED QUE CUANDO SE CUMPLEN ÓRDENES DEL SEÑOR YEMITSU, MI VIDA PASA A SEGUNDO TÉRMINO... ¡SÓLO ME IMPORTA ALCANZAR LA META! PERO, CUIDADO... ¡OS VIGILO!...
BIEN... ENTERAOS SOLAMENTE DE ESTO: ESOS HOMBRES ERAN LADRONES Y ESPÍAS. ESTABAN AQUÍ PARA ROBAR ESA HOJA...Y ELLA HA SIDO EL INSTRUMENTO DE SU MUERTE, PESE A QUE NO LA HE TENIDO QUE UTILIZAR...

¡ASÍ QUE NO NEGÁIS SER EL RESPONSABLE DE SU MUERTE! ¡ME VEO EN LA OBLIGACIÓN DE PEDIROS QUE ME SIGÁIS, PARA QUE SE HAGA JUSTICIA!
RESPONSABLE LO SOY, SAMURAI ¡NO LO NIEGO! SIN EMBARGO, NO CONFIESO NINGÚN CRIMEN.. ¡EN CUANTO A SEGUIROS, NI HABLAR DE ELLO!
PERO SI QUERÉIS ENTERAROS DE MÁS COSAS SOBRE LA DESAPARICIÓN DE ESOS HOMBRES, VENID A BUSCARME.
¡YA QUE ES NECESARIO, AQUÍ ESTOY! ¡PERO TENED CUIDADO, PORQUE NO SOY UN CERDO ATADO!
HUAAAÁ...
FLOF



¡PUAH! ¿EN QUÉ PUDRIDERO HE DO A CAER?
HEA!
PERO ADIVINO QUE ESTÁIS YA HARTO DE LA MEDIOCRIDAD Y DE SU... PERFUME. ¡COGED ESTA CUERDA Y OS IZARÉ!
¿QUÉ? ¿NADA ROTO? INTESANTE SITUACIÓN, ¿VERDAD?
HACÍA CINCO LARGOS AÑOS QUE ME ESPIABAN, BUSCANDO EL MOMENTO PROPICIO. ESTABAN A SUELDO DE UN COMPETIDOR ÁVIDO DE CONOCER MIS SECRETOS DE FABRICACIÓN. SOLO HABÍA DOS POSIBILIDADES ..¡O CONSEGUÍAN SUS FINES, O MORÍAN! HAN TERMINADO SUS DÍAS EN EL SITIO QUE NUNCA DEBIERON DEJAR...
¡...EN EL FANGO, CON LOS CERDOS!
CREEDME: LAMENTO MUCHO HABEROS HECHO CORRER ESTE PELIGRO... ¿PERO NO ME DIJISTEIS QUE ESTÁBAIS DISPUESTO A AFRONTAR CIERTOS RIESGOS PARA CONOCER LA VERDAD?

HHM... ¿CREÉIS TODAVÍA NECESARIO QUE OS ACOMPAÑE A CASA DE VUESTRO MAESTRO?
DESPUÉS DE TODO, VUESTRA MANERA DE DESCUBRIR LA VERDAD TIENE SEGURAMENTE POCA IMPORTANCIA PARA ÉL... HMMM... SÓLO EL RESULTADO CUENTA, ¿VERDAD?
SEGURAMENTE, SEGURAMENTE... ¡VUESTRA LÓGICA ES COMO EL ACERO QUE FORJÁIS: SIN FALLA! ¡HARÉ, PUES, QUE SE ACALLEN ESOS RUMORES CON RESPECTO A UN KAMI MONTAÑÉS! Y...
SAMURAI...
APRECIAD LA CALMA DE ESAS MONTAÑAS... SERÍA LÁSTIMA ECHARLA A PERDER, ¿VERDAD?
...DE MODO QUE, LOS RUMORES, DEJAD QUE SIGAN CORRIENDO... ¡Y OJALÁ HAGAN TEMBLAR AL MUNDO ENTERO!
PASAMOS CIERTO TIEMPO MIRANDO EL SOL EXTENDER PEREZOSAMENTE SUS RAYOS EN LA MAÑANA FRÍA, ESCRUTANDO LA FORMA DE LAS NUBES, ESPERANDO LA LLAMADA DEL GRAJO...
EL HOMBRE TENÍA RAZÓN...
INVESTIGACIÓN DE RUTINA, ME HABÍA DICHO EL SEÑOR YEMITSU.. DE HECHO, AQUEL ASUNTO NO TUVO NADA DEMASIADO TRIVIAL Y ME ILUMINÓ UN POCO MÁS SOBRE LOS MEANDROS OSCUROS Y NUMEROSOS DEL SER.
CONQUE, SI ALGUNA VEZ OS DICEN DE ALGUIEN QUE ES UN KAMI, DECÍOS A VOSOTROS MISMOS QUE HAY UNA PROBABILIDAD, HASTA MINÚSCULA, DE QUE SEA VERDAD.
FIN

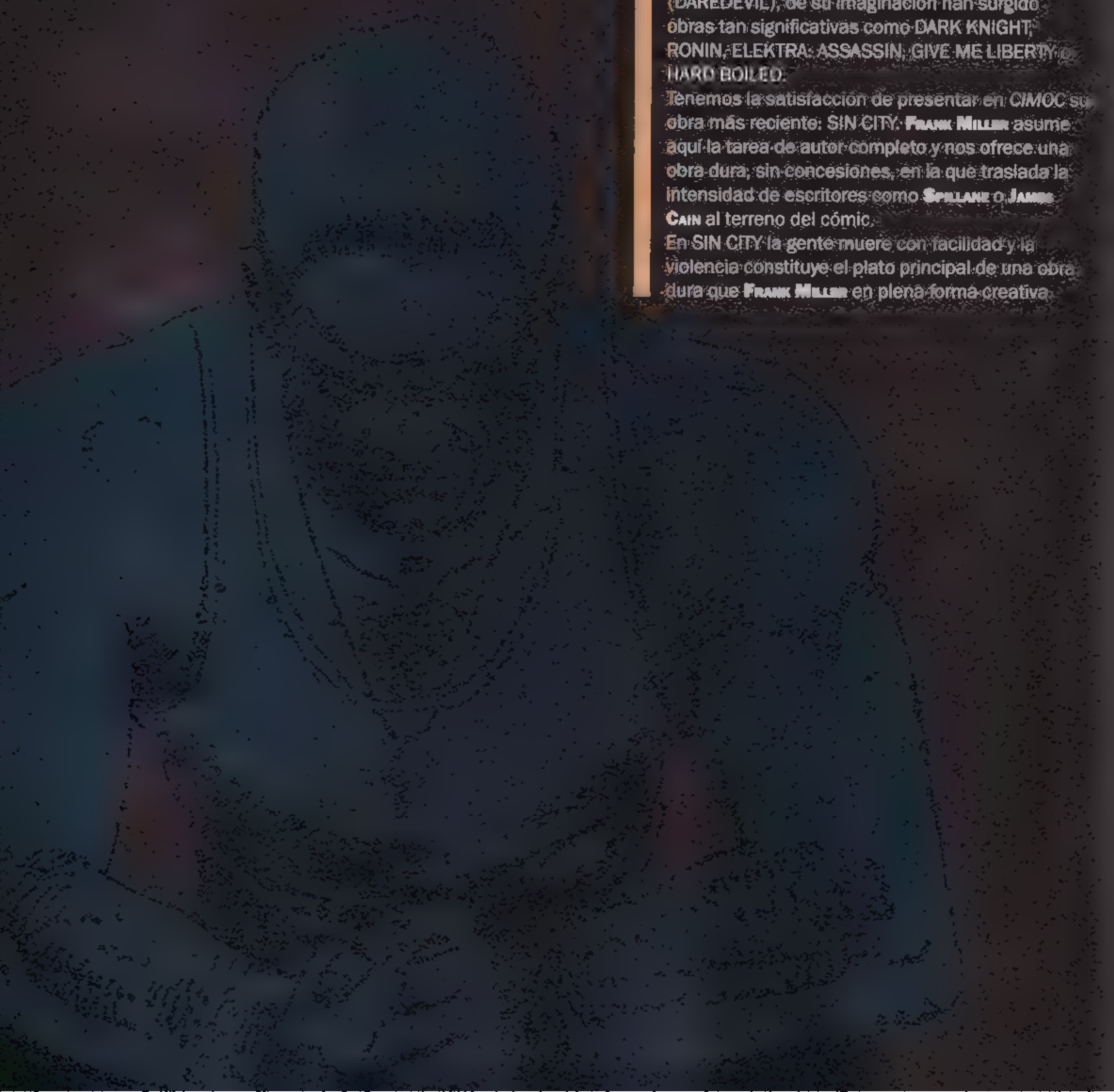
▲ Frank Miller

SIN CITY

Presentar hoy en día a **Frank Miller** es casi una tarea innecesaria. Bien como autor, bien como guionista de otros dibujantes es el responsable de algunas de las obras más importantes del cómic norteamericano de los últimos años. Tras su excelente labor en la recuperación de un personaje de la *Marvel* en franca decadencia (DAREDEVIL), de su imaginación han surgido obras tan significativas como DARK KNIGHT, RONIN, ELEKTRA: ASSASSIN, GIVE ME LIBERTY o HARD BOILED.

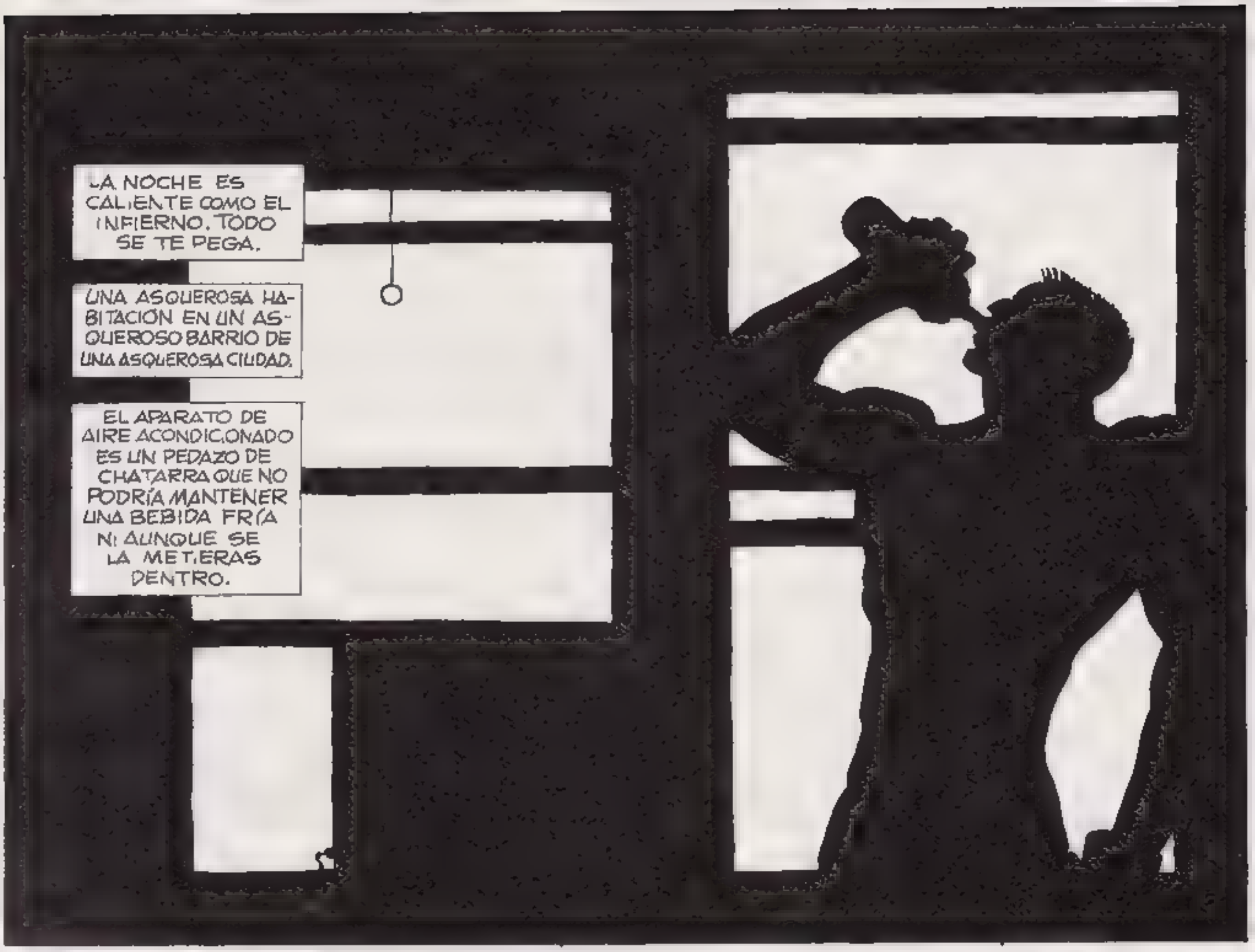
Tenemos la satisfacción de presentar en *CIMOC* su obra más reciente: SIN CITY. **Frank Miller** asume aquí la tarea de autor completo y nos ofrece una obra dura, sin concesiones, en la que traslada la intensidad de escritores como **Spillane** o **James Cain** al terreno del cómic.

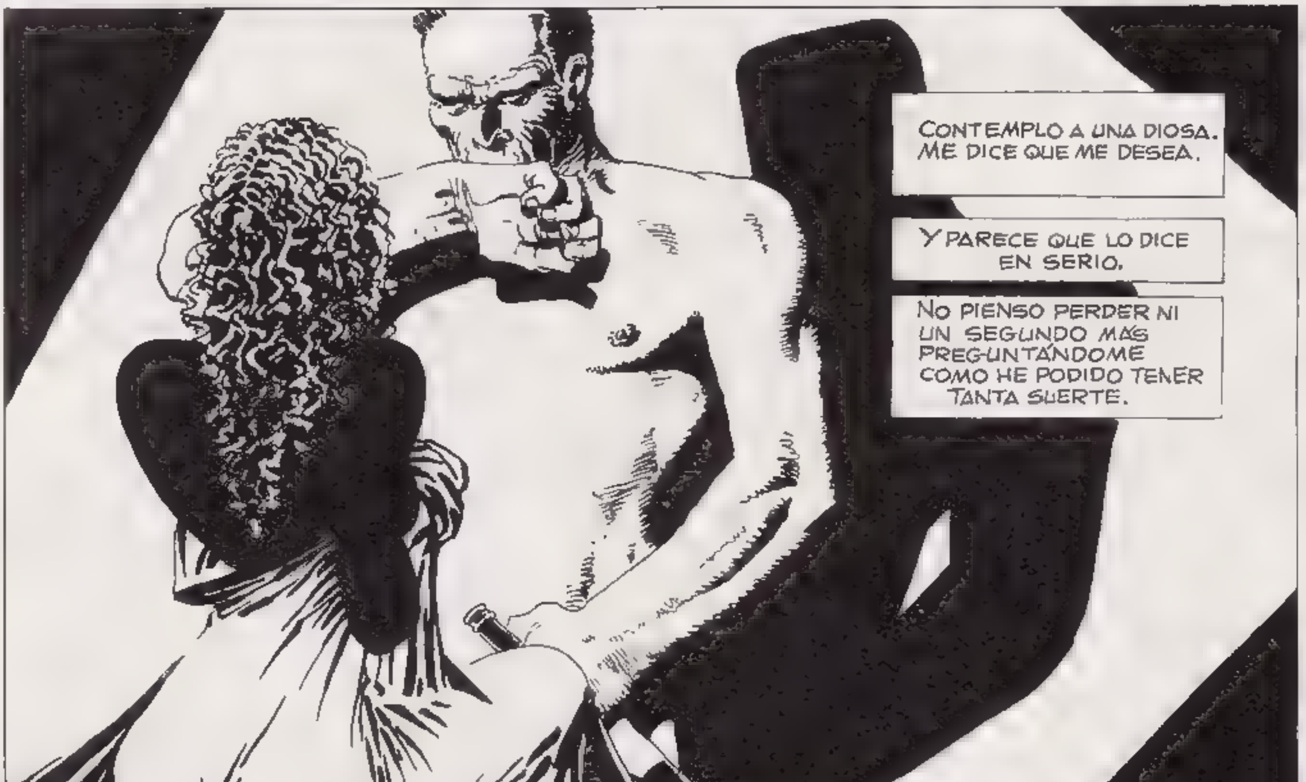
En SIN CITY la gente muere con facilidad y la violencia constituye el plato principal de una obra dura que **Frank Miller** en plena forma creativa



SIN CITY
PRIMER
EPISODIO

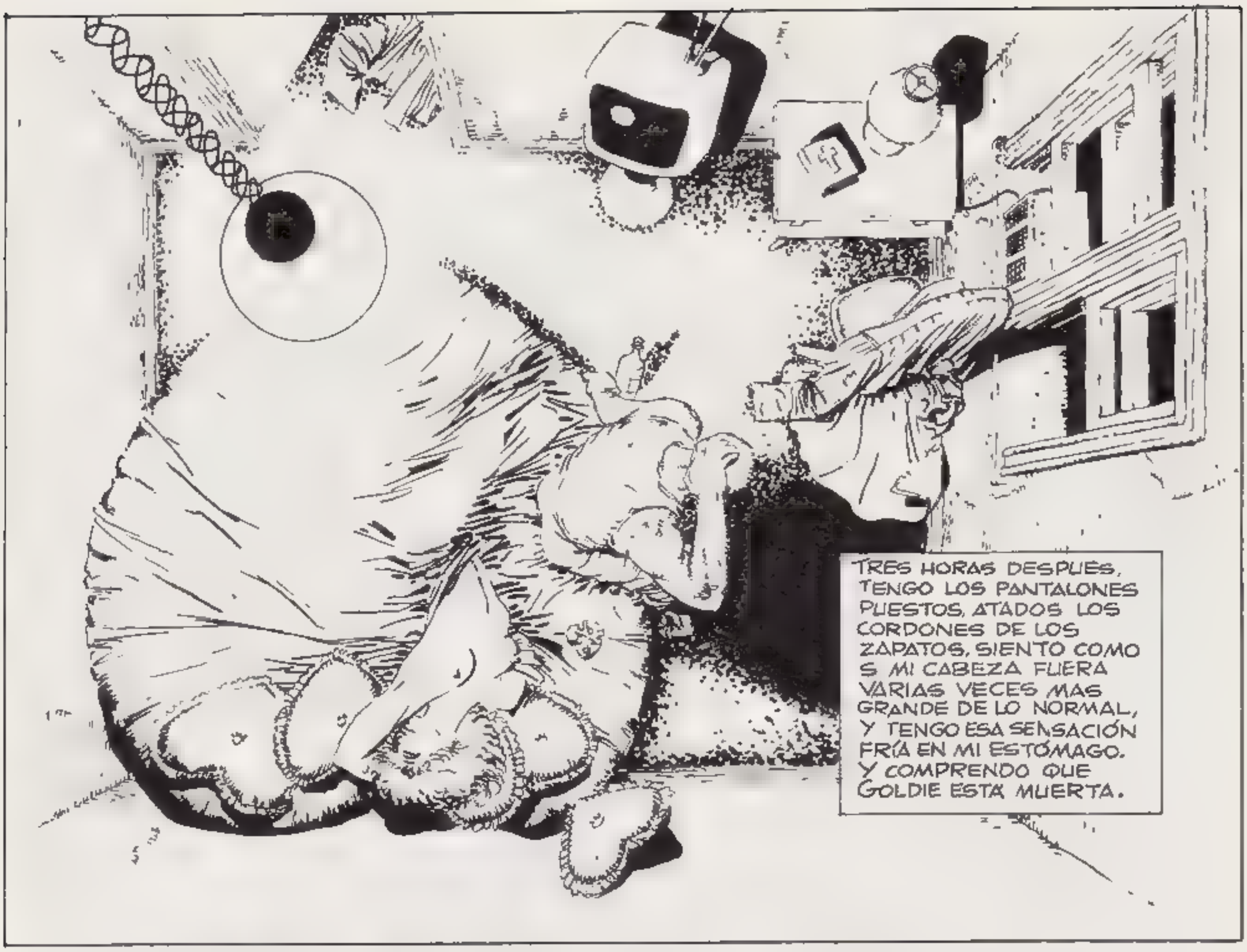
POR
FRANK
MILLER

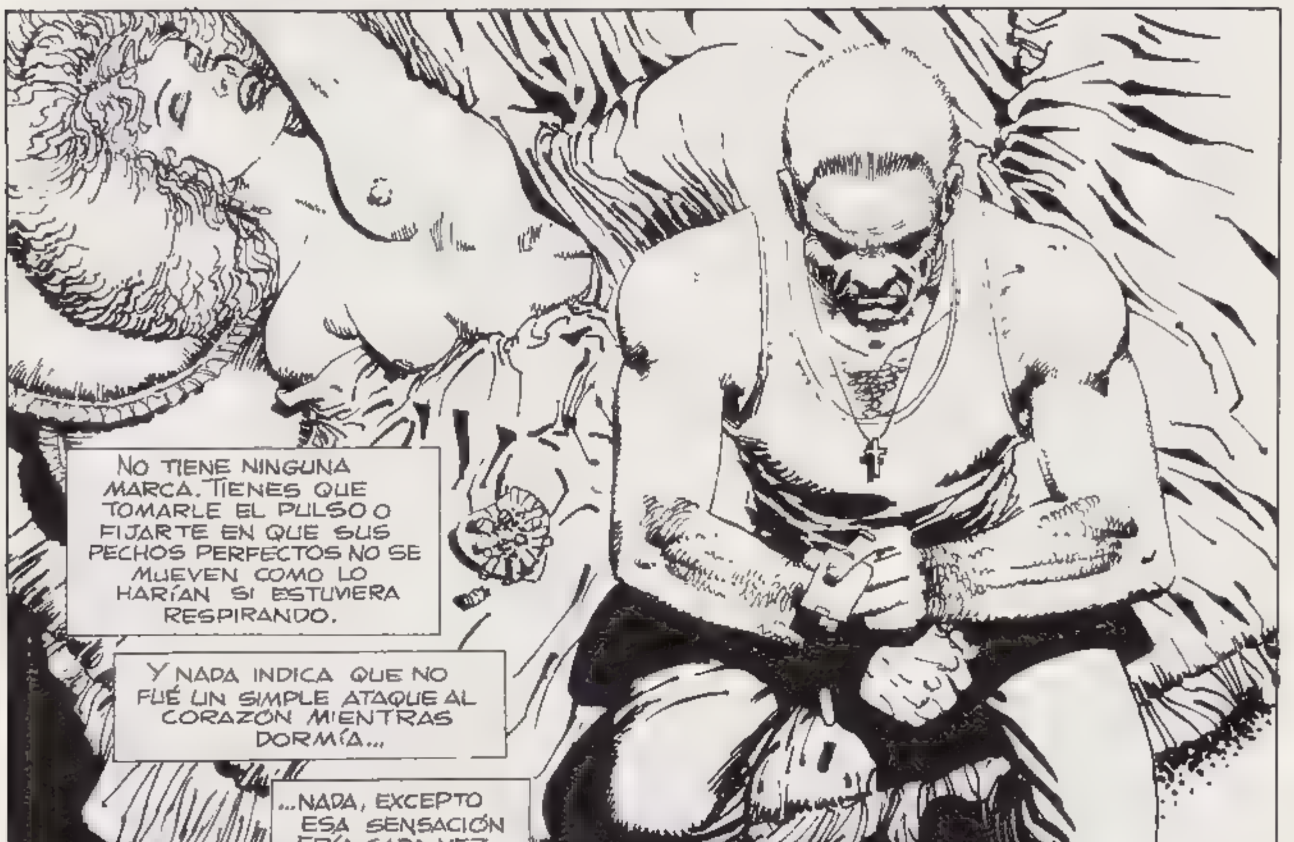

LA NOCHE ES CALIENTE COMO EL INFIERNO. TODO SE TE PEGA.
UNA ASQUEROSA HABITACIÓN EN UN ASQUEROSO BARRIO DE UNA ASQUEROSA CIUDAD.
EL APARATO DE AIRE ACONDICIONADO ES UN PEDAZO DE CHATARRA QUE NO PODRÍA MANTENER UNA BEBIDA FRÍA NI AUNQUE SE LA METIERAS DENTRO.


CONTEMPLO A UNA DIOSA. ME DICE QUE ME DESEA.
Y PARECE QUE LO DICE EN SERIO.
NO PIENSO PERDER NI UN SEGUNDO MÁS PREGUNTÁNDOME CÓMO HE PODIDO TENER TANTA SUERTE.

HUELE COMO DEBEN OLER LOS ANGELES.

TE METES EN UNA PELEA, TE LLEVAN A UNA GUERRA, Y PIENSAS QUE INCLUSO LO PEOR MERECÍA LA PENA POR PASAR UN MOMENTO DE LOS GRANDES
...PERO ESE MOMENTO, POR BUENO QUE SEA NUNCA ES SUFICIENTEMENTE BUENO...
..EN CAMBIO, ESTO...
...ME PREGUNTO POR QUÉ UNA ÚLTIMA VEZ...
... Y ENTOCES CAE SOBRE
..BAÑADA EN ESE SUDOR SUYO DE ÁNGEL...
...LA MUJER PERFECTA. LA DIOSA.
GOLDIE.
DICE QUE SE LLAMA GOLDIE.
5


TRES HORAS DESPUES, TENGO LOS PANTALONES PUESTOS, ATADOS LOS CORDONES DE LOS ZAPATOS, SIENTO COMO SI MI CABEZA FUERA VARIAS VECES MAS GRANDE DE LO NORMAL, Y TENGO ESA SENSACIÓN FRÍA EN MI ESTÓMAGO. Y COMPRENDO QUE GOLDIE ESTA MUERTA.


NO TIENE NINGUNA MARCA. TIENES QUE TOMARLE EL PULSO O FIJARTE EN QUE SUS PECHOS PERFECTOS NO SE MUEVEN COMO LO HARÍAN SI ESTUVIERA RESPIRANDO.
Y NADA INDICA QUE NO FUÉ UN SIMPLE ATAQUE AL CORAZÓN MIENTRAS DORMÍA...
...NADA, EXCEPTO ESA SENSACIÓN FRÍA, CADA VEZ MÁS FRÍA, EN MIS TRIPAS...
6

...Y LA HE SENTIDO DEMASIADAS JODIDAS VECES, A LO LARGO DE DEMASIADOS JODIDOS AÑOS PARA QUE ME CUESTIONE SIQUIERA ESA SENSACIÓN.
FUE ASESINADA Y ESTABA CON ELLA CUANDO OCURRIÓ, TUMBADO A SU LADO, BORRACHO PERDIDO, COMO ELLA.
¡MALDITA SEA GOLDIE. ¿QUIÉN ERAS Y QUIÉN QUERRÍA MATARTE?
¿QUIEN ERAS, ADEMAS DE UN ANGEL PROPORCIONANDOLE LA NOCHE DE SU VIDA A UN PERDEDOR COMO YO?
¡DIOS SABE PORQUÉ! SEGURO QUE NO FUÉ POR MI CARA BONITA.
...NI POR MI CARA BONITA, NI POR NADA QUE TUVIERA. MUJERES QUE NO VALEN NI LA DÉCIMA PARTE QUE TÚ, ME HAN RECHAZADO POR SER UN CERDO MACHISTA.
¿POR QUÉ ESE TUGURIO DE TERCERA? ¿POR QUÉ ESA SUAVE SONRISA? ¿POR QUÉ LA AMABILIDAD, GOLDIE?
¿POR QUÉ?, PREGUNTO AHORA. PERO CUANDO TE ASUSTASTE, CUANDO TEMBLASTE Y TUS OJOS SE ABRIERON COMO LOS DE UNA NIÑA... ENTONCES NO PREGUNTÉ POR QUÉ.
ENTONCES, NO ME IMPORTÓ UN PIMIENTO LO QUE TE PREOCUPABA
DE REPENTE, ALGO AÚLLA FUERA.
Y VIENE HACIA AQUÍ.
7

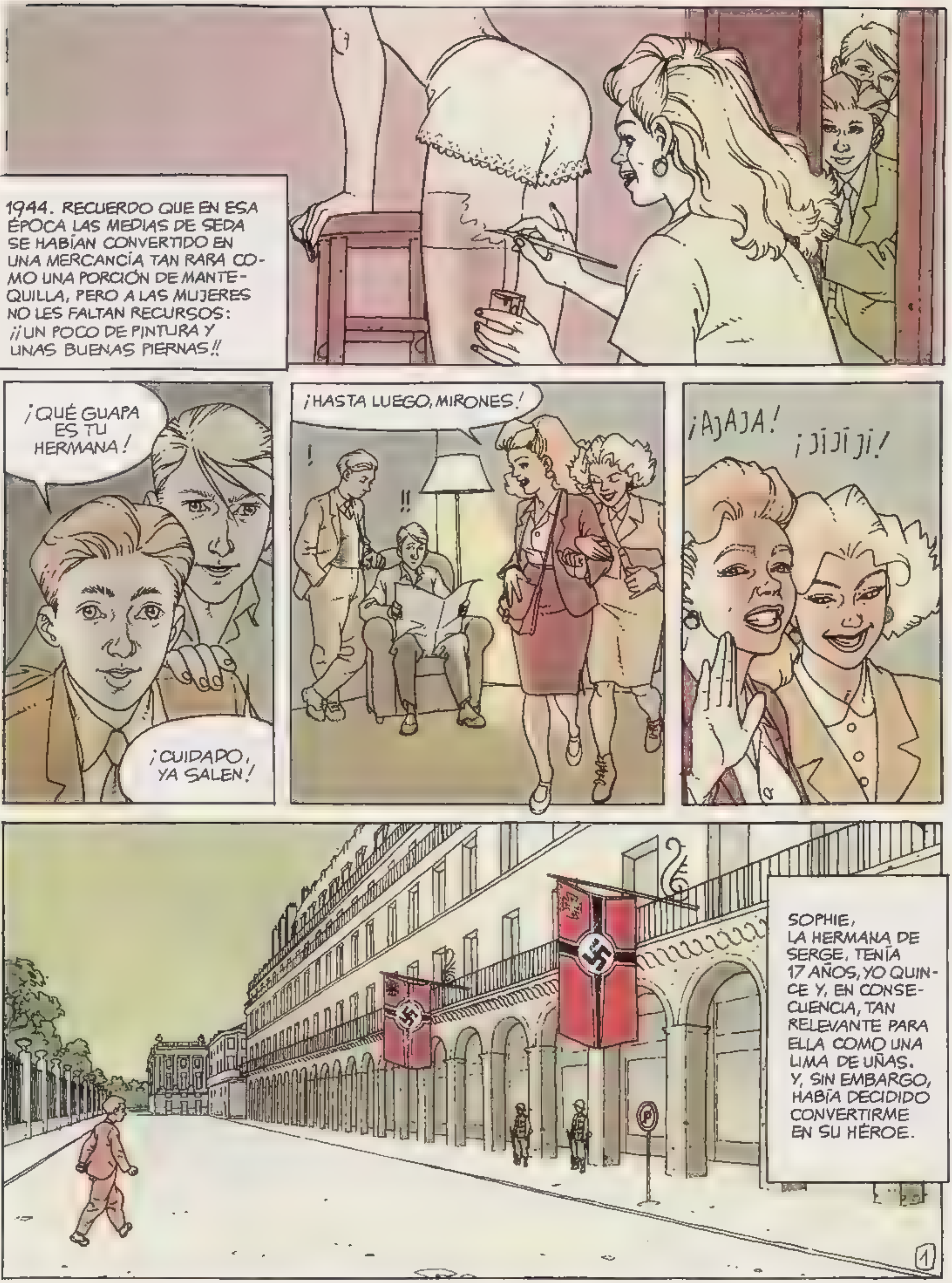
FIN DEL EPISODIO

© Represented by NORMA Editorial S.A.

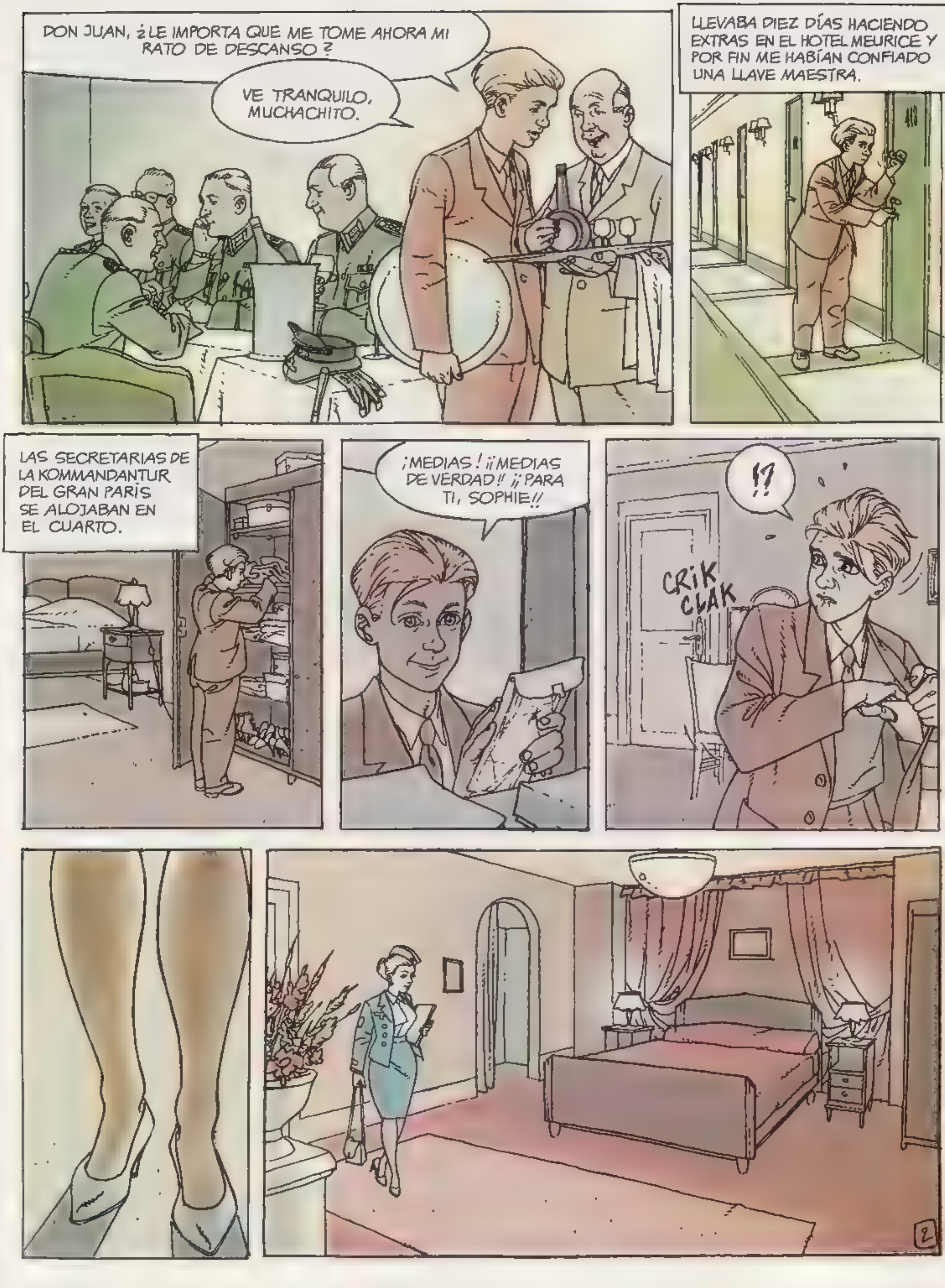
¡ES LA GUERRA!
¡VADE RETRO, CHUPÓPTEROS!
¡SANGUIJUELAS!
¡LES DI ESQUINAZO!
ABULÍ / GENIES
RING! RING!
2

¡HIJO!
¡MADRE!
PERO, HIJO DE MI VIDA, ¿QUÉ TE HA PASADO QUE VIENES ASÍ?
¡AY, MAMÁ, SI YO TE CONTARA!
¿Y PADRE?
EN LA SALITA. PERO, PASA, HIJO, PASA.
¡PADRE!
¡PADRE, CUÁNTO ME ALEGRO DE VERLE!
PADRE... ¿NO VA A DARME UN ABRAZO?
¿CUÁNTO QUIERES ESTA VEZ?
3
FIN

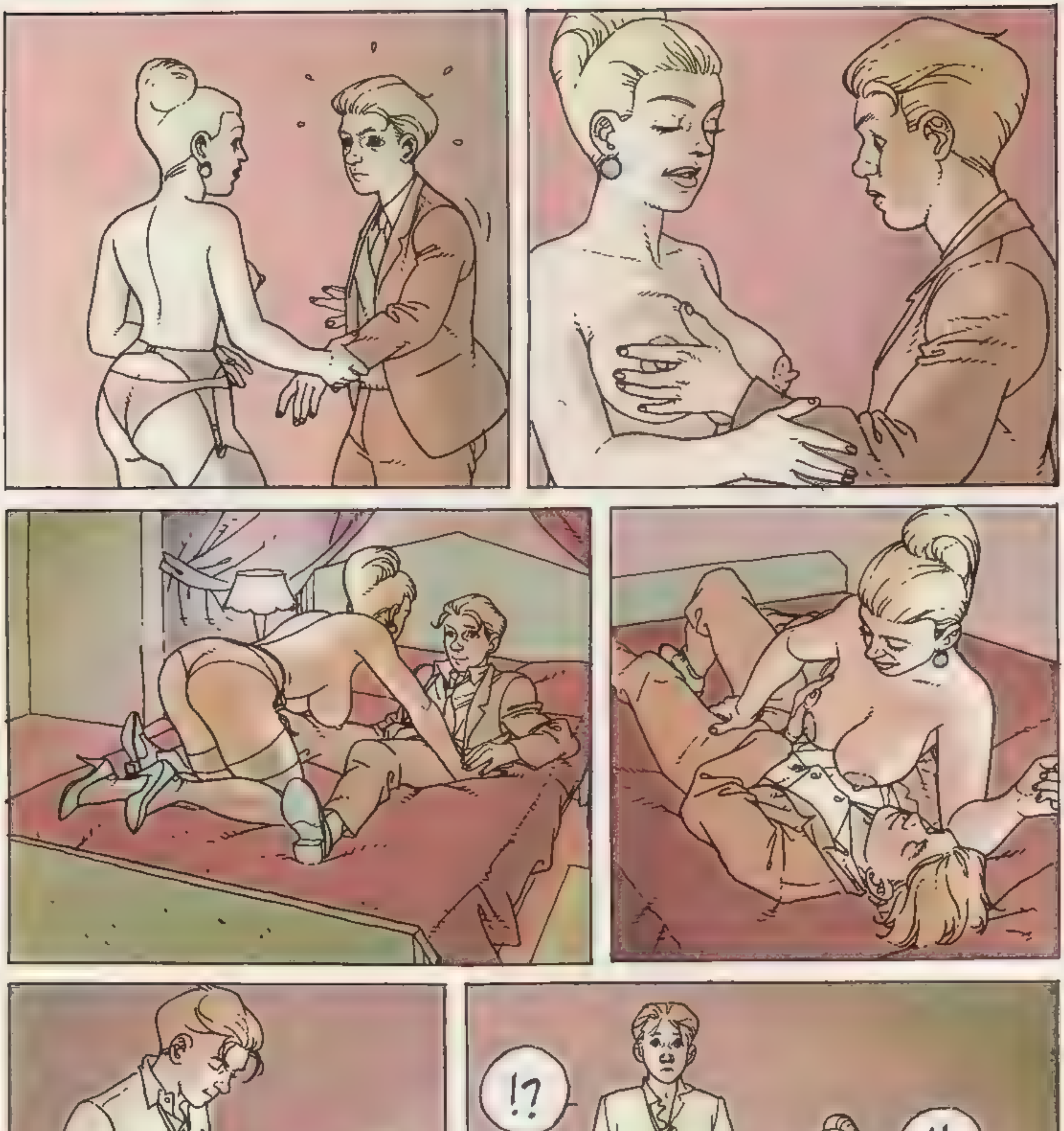
LAS MEDIAS

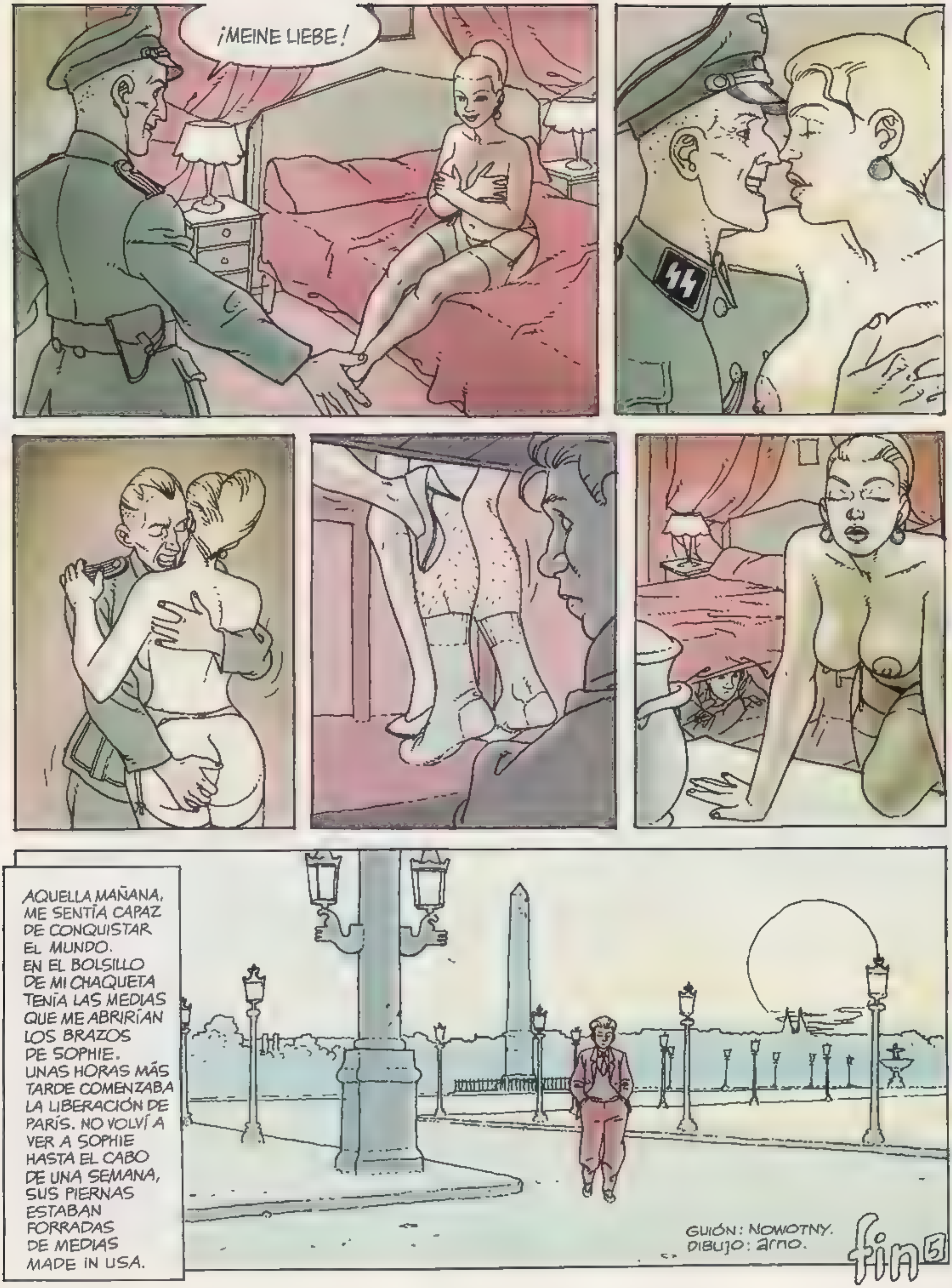


▲ Guión: El Nowotny ▲ Dibujos: Arno


DON JUAN, ¿LE IMPORTA QUE ME TOME AHORA MI RATO DE DESCANSO?
VE TRANQUILO, MUCHACHITO.
LLEVABA DIEZ DÍAS HACIENDO EXTRAS EN EL HOTEL MEURICE Y POR FIN ME HABÍAN CONFIADO UNA LLAVE MAESTRA.
LAS SECRETARIAS DE LA KOMMANDANTUR DEL GRAN PARÍS SE ALOJABAN EN EL CUARTO.
¡MEDIAS! ¡¡MEDIAS DE VERDAD!! ¡¡PARA TI, SOPHIE!!
!?
CRIK CLAK
2

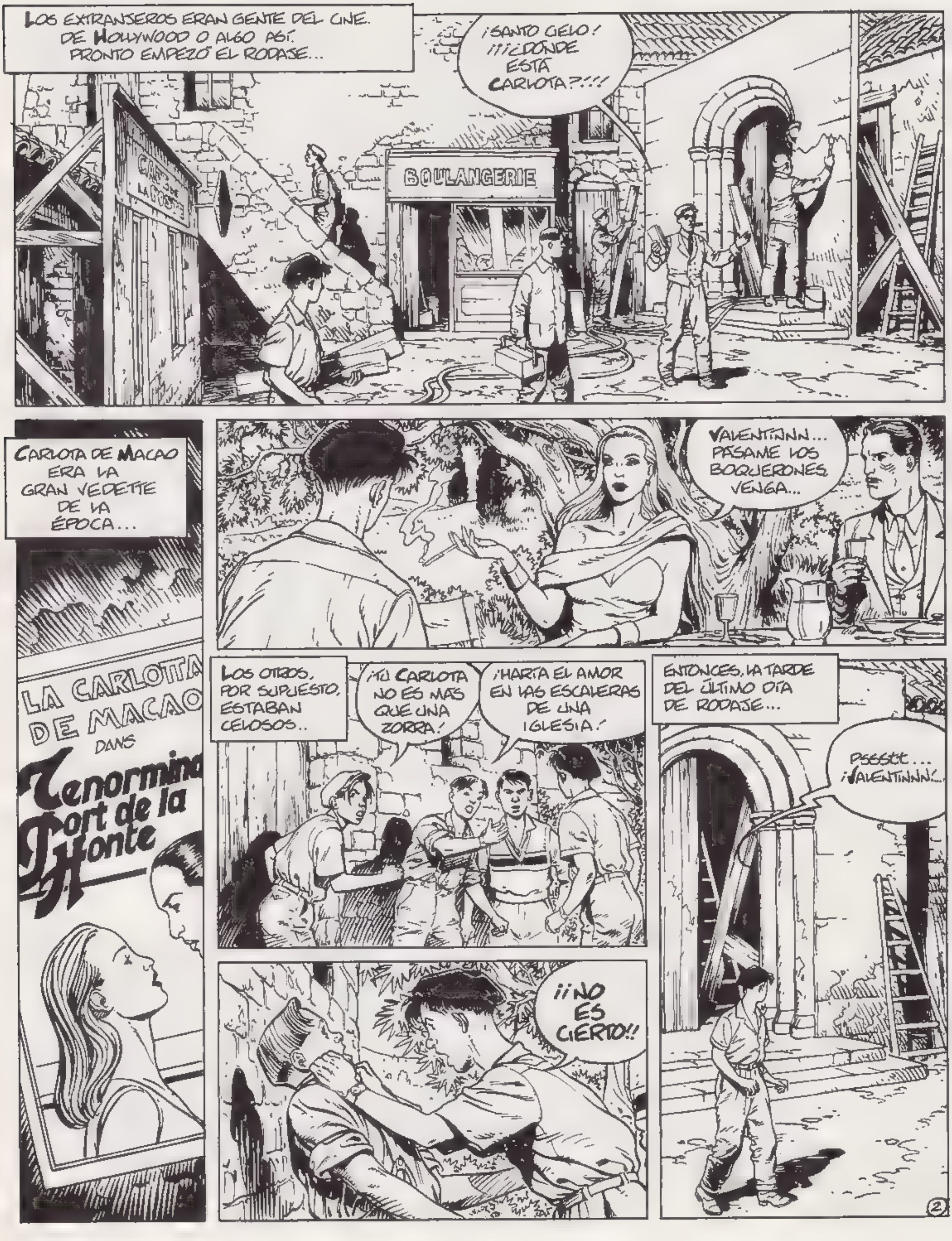
¿¿WAS MACHEN SIE HIER??
EUH, YO...
!?
¿DIGA?
3


!?
!!
4


¡MEINE LIEBE!
AQUELLA MAÑANA, ME SENTÍA CAPAZ DE CONQUISTAR EL MUNDO. EN EL BOLSILLO DE MI CHAQUETA TENÍA LAS MEDIAS QUE ME ABRIRÍAN LOS BRAZOS DE SOPHIE. UNAS HORAS MÁS TARDE COMENZABA LA LIBERACIÓN DE PARÍS. NO VOLVÍ A VER A SOPHIE HASTA EL CABO DE UNA SEMANA, SUS PIERNAS ESTABAN FORRADAS DE MEDIAS MADE IN USA.
GUIÓN: NOWOTNY.
DIBUJO: arno.
fin
5

EL VERANO DE VALENTÍN

▲ Guión: Guy Vidal ▲ Dibujos: Michel Blanc-Dumont


LOS EXTRANSEROS ERAN GENTE DEL CINE. DE HOLLYWOOD O ALGO ASÍ. PRONTO EMPEZÓ EL RODAJE...
¡SANTO CIELO! ¡¡¡¿DÓNDE ESTÁ CARLOTA?!!!
BOULANGERIE
CARLOTA DE MACAO ERA LA GRAN VEDETTE DE LA ÉPOCA...
VALENTINNN... PÁSAME LOS BOQUERONES, VENGA...
LA CARLOTA DE MACAO DANS
Tenormina Fort de la Honte
LOS OTROS, POR SUPUESTO, ESTABAN CELOSOS...
¡TU CARLOTA NO ES MÁS QUE UNA ZORRA!
¡HARÍA EL AMOR EN LAS ESCALERAS DE UNA IGLESIA!
¡¡NO ES CIERTO!!
ENTONCES, LA TARDE DEL ÚLTIMO DÍA DE RODAJE...
PSSSTT... ¡VALENTINNN!...
2

NO TENGAS MIEDO, VALENTIN. VEN.
P...PERO... ...ES... ...UN... .P..PECADO... ¿N...NO?
AL DÍA SIGUIENTE SE MARCHARON.
¡ADIOS, VALENTIN!
VOLVÍ CON LA FANNY, PERO...
¡NUNCA! ¡CERDO IMPÍO!
ME DIJERON QUE ME HABÍA DADO MUCHO EL SOL... Y DESPUÉS, LAS COSTUMBRES HAN EVOLUCIONADO TANTO QUE MI HISTORIA ME PARECÍA BANAL. ÚLTIMAMENTE, GRACIAS A DIOS, HA HABIDO TODA ESA RENOVACIÓN RELIGIOSA EN EL MUNDO...
¡Y ME ALEGRO POR VOSOTROS DE QUE SE HAYA RECUPERADO EL GUSTO DEL PECADO...!

FIN

LINTERNA MÁGICA

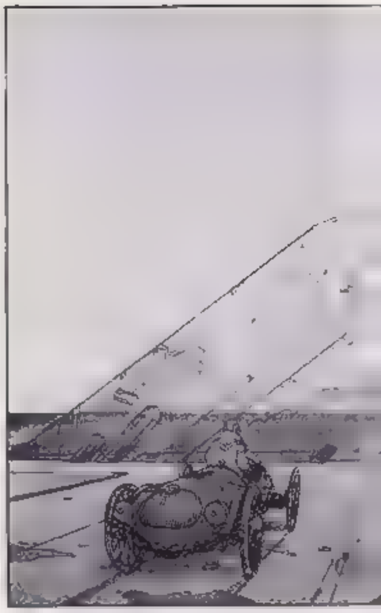
CONTRA VIENTO Y MAREA EL DÉCIMO SALÓ

No se puede decir que el SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA no tenga vocación luchadora. A pesar de que las subvenciones oficiales del pasado año aún no han llegado, con la consecuente penuria económica, los responsables se han arremangado y han buscado los medios necesarios para afrontar la situación y conseguir, no sólo que este año el SALÓN esté a la altura de los anteriores sino que esté aún mejor. El capítulo de exposiciones es largo: a las de los cuatro premiados del año anterior (Jordi Bernet, López Cruces, Pere Joan **y Calvin and Hobbes) hay que añadir las conmemorativas de los 15 AÑOS DE EL JUEVES y 75 AÑOS DEL TBO. El éxito televisivo del momento, DRAGON BALL será, sin duda uno de los platos fuertes de este capítulo.** Moebius **estará presente con una exposición dedicada a sus dibujos de cristales y Alemania, país invitado de la presente edición, también contará con una muestra de sus mejores autores. Habrá mesas redondas sobre los dibujantes españoles en Alemania, los 15 años de EL JUEVES, los 30 años de CAVALL FORT (lo dicho, éste es un año de celebraciones), el fenómeno de DRAGON BALL-BOLA DE DRAC, Las mascotas y más, mucho más desde el 6 al 10 de mayo en el antiguo mercado del Born. No dejes de acudir a la cita.**

Calvin & Hobbes de Bill Watterson

UNA VACA MUY PECULIAR

El mensual francés (*A SUIVRE*), uno de las pocas revistas de comics que quedan en ese país, ha publicado dos comic-books como encarte central —siguiendo la línea iniciada hace cuatros que llevan por título LA VACHE. Se trata de una muy divertida historia protgonizada por una vaca antropomorfizada y parlante en el mundo de los humanos. Sus aventuras son de verdadero vértigo, escritas con mucha mala leche y dibujadas con pericia. Sus autores son **Stephen Desberg** y **Johan de Moor**, hijo de **Bob de Moor**, uno de los más fieles ayudantes de **Hergé** y creador de series como BARELLI o CORI, EL GRUMETE. **Johan** ha sido, hasta este momento, un dibujante más conocido por ser el continuador de personajes como QUICK y FLUPKE —creado por **Hergé** en 1930—, que por otra cosa.



UN HOMENAJE A MALET/BURMA

Algunos, viejos lectores de *CAIRO*, conocerán a un detective pansino que responde al nombre de NÉSTOR BURMA y que es el responsable de la Agencia Fiat-Lux. **Jacques Tardi** adaptó dos de las novelas de este personaje creado por el gran escritor francés **Léo Malet** —NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC Y CALLE DE LA ESTACIÓN, 120—, ambas publicadas —la segunda parcialmente— en *CAIRO*. Otros, a pesar de la casi nula presencia de este personaje en España, habrán oído hablar de BURMA, una serie tan básica para el género policíaco francés como **Georges Simenon**, para que os hagáis una idea. Sea como sea, la noticia es que la editorial Encrage acaba de publicar —en Francia, je m'excuse— un libro titulado SOUS LE MASQUE de **Léo Malet**, NESTOR BURMA, escrito por un gran perito en esto de los antaño llamados medios de comunicación de masas, **Francis Lacassin**. El libro es todo un homenaje tanto a autor como a personaje, ya que **Lacassin** bucea en las biografías de ambos para descubrirnos los mil y un puntos en común que tenían estos poetas anarquistas, hijos intelecturales de **André Breton**.

LINTERNA MÁGICA

Moebius

UN PINTOR LLAMADO MOEBIUS

Sus fans lo saben de sobra. El inquieto **Moebius**, hombre prolífico de por sí, se dedica, también, a la pintura. Y para ello, ha escogido temas que le son propios, cosas, como él mismo afirma, "oscuras, torturadas, viscerales", formas que no se sabe bien qué son, pero que en todo caso demuestran, una vez más, la versatilidad de este artista. Recientemente, una selección de sus acrílicos, gouaches y dibujos ha protagonizado una exposición en París. Y, ya que viene al caso, digamos aquí que otra muestra de sus pinturas e historietas, esta vez ambientadas en un tema tan "místico" como el de los cristales, podrá verse en Barcelona, concretamente en la Sala 4Art Galería, durante la celebración del X SALÓ DEL CÓMIC DE BARCELONA, del 6 al 10 de mayo.

LO NUEVO DE WARNAUTS Y RAIVES

Sin duda los lectores de *CIMOC* los conocerán por las historietas de ambiente exótico publicadas en esta revista. Son dos autores muy peculiares, que hasta ahora siempre han situado sus historias en lugares tan lejanos como África. Su nuevo álbum, republicado por entregas en (*A SUIVRE*) se titula INTERMEZZO, y está ambientado en tierras occidentales. La historia narra la trayectoria vital de una mujer embarazada que ve cómo su marido se lía con una chica de 17 años de muy buen ver. Drama casero, pues, para unos autores de gran calibre que con sus guiones y dibujos —magnífico color— están aportando cosas interesantes a la historieta.

Warnauts y Raives

EPPUR SI MUOVE...

Hay que hacer un desmentido a una de las notas aparecidas en esta sección. Los álbumes que **Pedro Tabernero** ha preparado sobre el Descubrimiento, Conquista y Conversión de las Pobres Indias, con motivo del tan traído y llevado Quinto Centenario, al final van a ser editados por *Editorial Planeta*... que no *Forum*. Y al teórico teórico —valga la redundancia— de la casa, **Antonio Martín**, ni siquiera se lo habían dejado oler. Tuvo que enterarse por terceros.

Ikusager editó, hace tiempo, el primer álbum de una trilogía sobre la vida de **Lope de Aguirre**, con guión de **Felipe Hernández Cava** y dibujos de **Enrique Breccia**. Pero tras los rifi-rafes tenidos con **Tabernero** y su proyecto —éste le encargó una trilogía de álbumes sobre la vida de **Lope de Aguirre** a.. ¡**Alberto Breccia**, padre del anterior!— parece que será **Federico del Barrio** el que ilustrará los guiones de **Cava**. **Enrique Breccia** ha abandonado el encargo de Ikusager para ayudar a su padre.

Es posible que *Glenat Editeur* sea el patrocinador de un tándem español, tan sorprendente como extraño: **Antonio Segura** y **Fernando de Vicente**. Al menos parece que presentarán proyecto conjunto.

También será *Glenat* quien edite, en Francia, la nueva versión de *«El Brillo de una Mirada»*, el álbum de **Ana Miralles**, la que recientemente ha presentado *Casette*, retocada y coloreada.

La «DragonBallmanía», en España, se está perdiendo de momento uno de los *ítems* más estúpidos pero divertidos del personaje: en el catálogo del Game Boy de Nintendo existe un *arcade* para su consola, cuyo protagonista es Son Goku. Los fans de las autonomías más cercanas a Francia no tienen por qué morderse los puños de impaciencia y hacer una escapadita al país vecino. Puede conseguirse en cualquier tienda especializada.

Las editoriales españolas que publican comic-books norteamericanos parecen haberse especializado y no pisarse el terreno mutuamente, pero puede ser divertida la carrera por hacerse con el material de una de las independientes, *Malibú*, hasta ahora ignorado, una vez confirmada la noticia de que la plana mayor de los jóvenes dibujantes yanquis que arrasan actualmente —**Jim Lee, Whilce Portaccio, Todd MacFarlane, Erik Larsen, Rob Liefeld, Mark Silvestri** y **Dale Keown** entre otros...— van a trabajar en exclusiva para ese editor. ¿Quién conseguirá los derechos de Image, la nueva línea creada exclusivamente para ellos?

Hablando de comic-books y la no injerencia en las exclusivas, ésta se mantiene hasta reproducir exactamente las circunstanciales «alianzas» yanquis. Un ejemplo: como la Limited Serie de tres números, BATMAN vs. PREDATOR, se editó en colaboración por *D.C.* y *Dark Horse*, aquí serán *Zinco* y esta casa las que se alíen para su versión española. Sólo una duda. ¿La Prestigio o la de quiosco? ¿La cara o la baratita?

Parece que tras sus últimos fracasos, **George Lucas** —decidido por fin a continuar con LA GUERRA DE LAS GALAXIAS... ¡Ya era hora, ¿no?!— ha vuelto a acertar en la diana con la serie de televisión del JOVEN INDIANA JONES. Antes incluso de rodarse, *Antena 3* ya se había arriesgado a comprar los derechos y teníamos asegurado su pase en nuestro país. Ahora está asegurada la edición de los comic-books basados en la serie. En los EE.UU. la edita *Dark Horse*, así que en España la presentará...

Fco Pérez Navarro

ACLARACIÓN DE ANTONIO MARTÍN

Sr. Director:

Tras leer en el número 132 de la revista CIMOC, una confusa alusión a Comics Forum, le ruego la publicación de esta nota.

Ocurre que la «divertida guerra editorial» entre Comics Forum y Ediciones Zinco, a la que se alude en la sección de mi querido amigo ***Francisco Pérez Navarro****, jamás existió.*

Lo que sí hubo fue un enfrentamiento personal entre varios colaboradores de ambas empresas, que inició nuestro colaborador ***Francisco Pérez Navarro****, utilizando las secciones a su cargo en Comics Forum, al que se sumaron los colaboradores de Ediciones Zinco.*

Cuando me enteré de lo que ocurría, el enfrentamiento había degenerado en una auténtica pelea entre fans. Di, entonces, las instrucciones necesarias para evitar el mal uso de nuestras publicaciones respecto a otras empresas; manifestando mi repulsa y condena global de lo sucedido. Es evidente, pues, que al no haber existido nunca dicha supuesta guerra editorial, tampoco puede renacer ahora.

Antonio Martín
Director Editorial de Comics Forum

NÉSTOR BURMA Malet y Tardi

LOS ERRORES DE COLÓN

A principios del siglo XV el gran pastel de las especias, sedas, perfumes, etc. que venían de Oriente se lo repartían los turcos y los venecianos. Era un negocio impresionante envidiado por todos los reinos importantes de la Europa de aquel tiempo. Encontrar una ruta alternativa a la de la seda, por tierra, era impensable. Sólo el Mar Océano podía allanar el camino, pero es sabido que el Atlántico no es llano ni fácil de dominar. Los portugueses lo habían conseguido gracias a una pequeña embarcación: la carabela. Era una nave sólida, ligera, rápida y se movía bien con todos los vientos: era el barco ideal para la exploración.

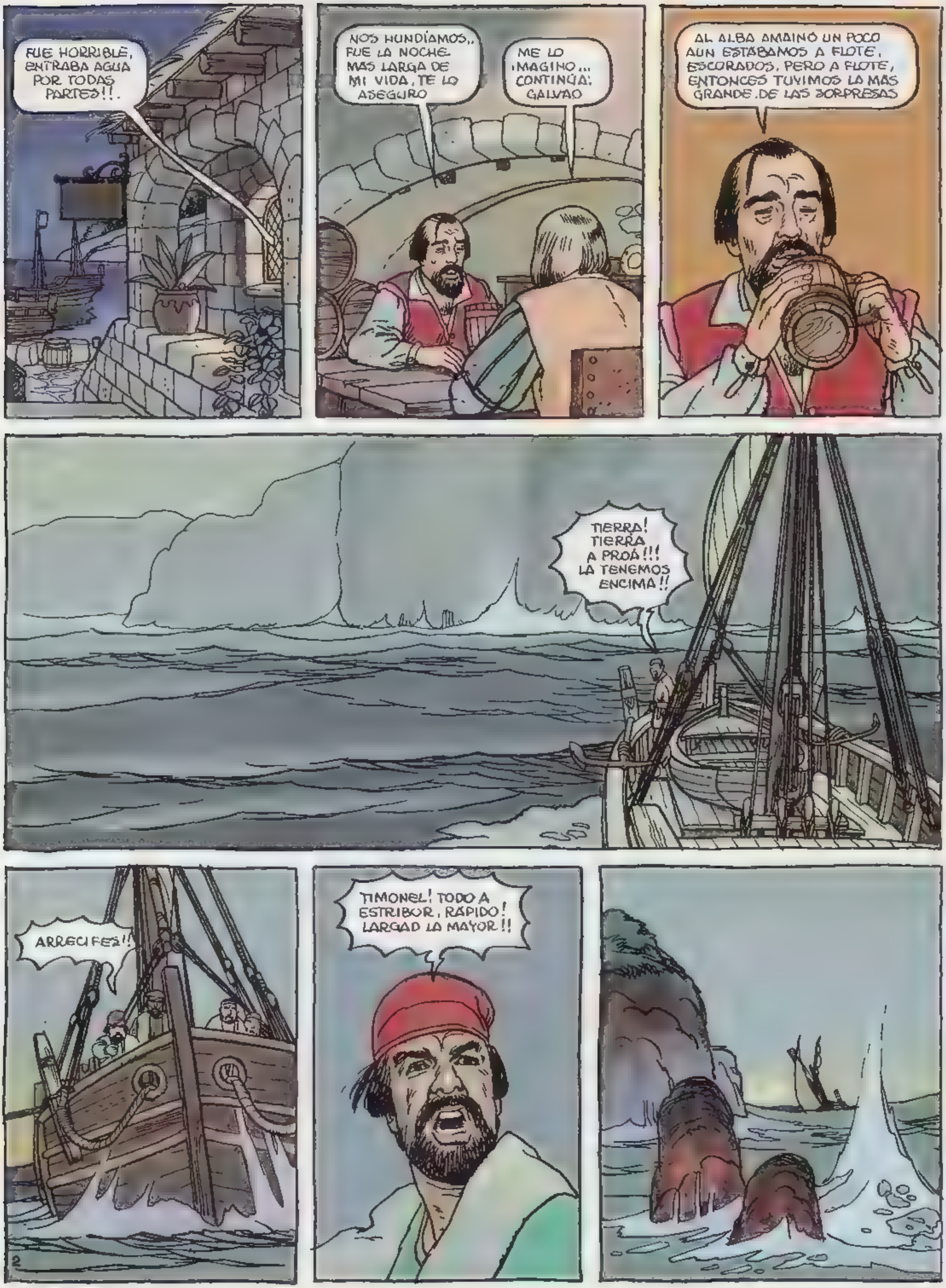
Colón estaba convencido que a setecientas leguas al oeste de las Canarias había tierra. Era, decía él, el extremo oriental de las Indias de Marco Polo. Está convencido porque se basaba en los datos erróneos de algunos expertos que daban a la Tierra un perímetro una cuarta parte inferior a lo que en realidad era. Colón ofreció su idea a los portugueses, a los franceses, ingleses y castellano-aragoneses. No le hicieron mucho caso, aunque secretamente los portugueses enviaron una expedición hacia el oeste a la altura de las Azores. Pero los portugueses se equivocaron eligiendo la latitud equivocada. Colón, por supuesto no les había explicado todo y se encontraron con vientos y mareas contrarias. Navegando contra el viento, en zig zag y con la corriente debajo de la quilla se avanza bien poco. Los portugueses se asustaron y volvieron con el fracaso en el alma, maldiciendo a Colón y a sus antepasados. Habían escogido prácticamente el camino que Colón tomaría a su vuelta.

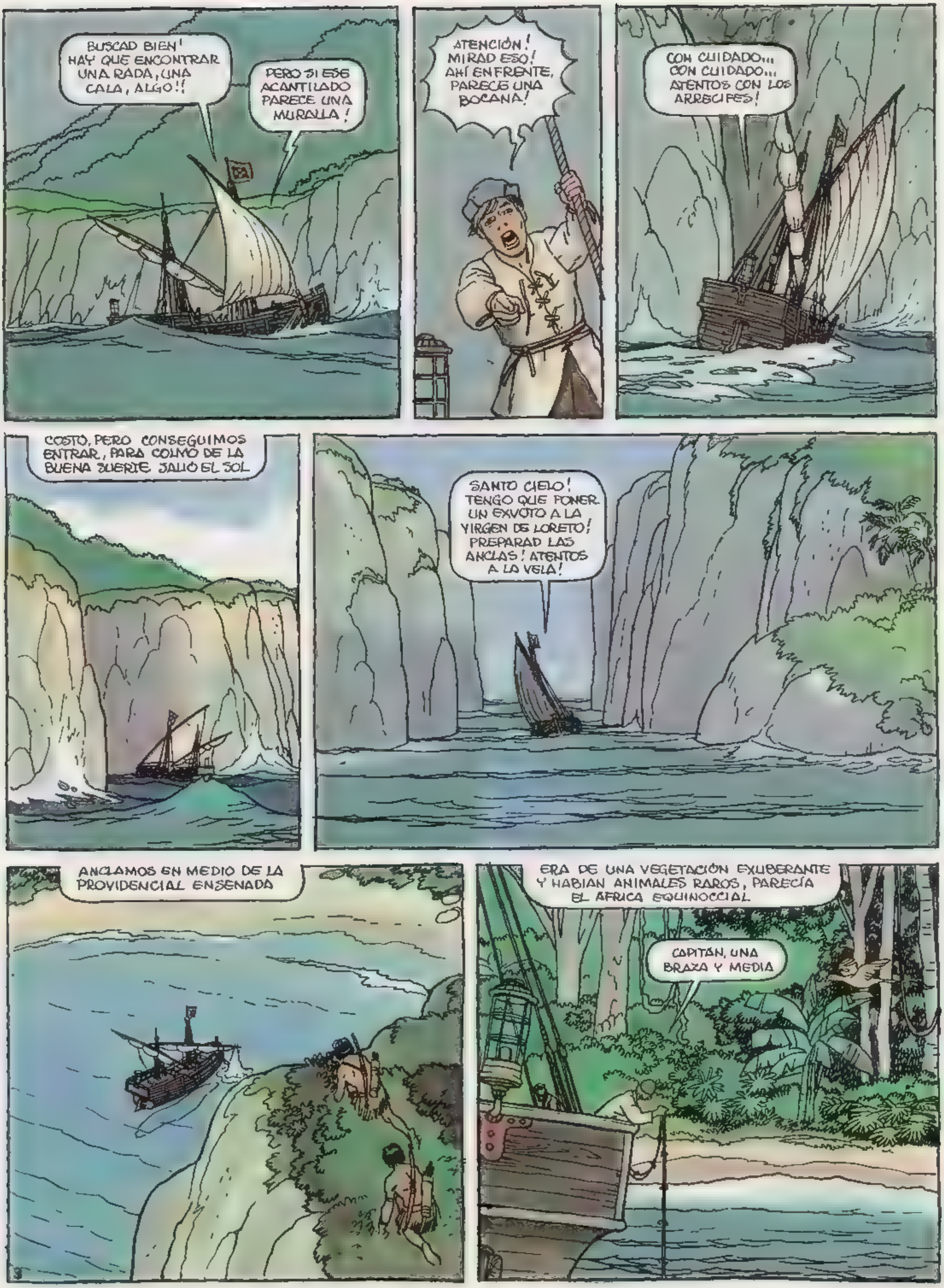
El dato que Colón conocía y que no contaba a cualquiera, era la ruta a seguir. Él sabía del pasillo por donde los vientos y las mareas eran favorables ya que se había movido mucho por las Islas de Cabo Verde y las Canarias. Está claro que Colón descubrió América partiendo de un error pero esto al fin y al cabo no es importante ni debe restarle mérito porque, suponiendo que América no hubiese estado allí, sí hubieran estado la tierra o islas de las cuales él tenía noticias que arraigaron en él la convicción de que a 750 leguas había tierra firme. De hecho la equivocación de Colón fue descubrir América, un territorio salvaje y conquistable. De haber tropezado con Cipango y Catay habría comerciado y punto, pero América... fue su perdición.

S E G R E L L E S

* EN 1478 LA MINA ERA UNA COLONIA PORTUGUESA EN EL GOLFO DE GUINEA.

▲ Guión y dibujos: Vicente Segrelles


FUE HORRIBLE, ENTRABA AGUA POR TODAS PARTES!!.
NOS HUNDÍAMOS,, FUE LA NOCHE MAS LARGA DE MI VIDA, TE LO ASEGURO
ME LO IMAGINO... CONTINÚA, GALVAO
AL ALBA AMAINÓ UN POCO AUN ESTÁBAMOS A FLOTE, ESCORADOS, PERO A FLOTE, ENTONCES TUVIMOS LA MÁS GRANDE DE LAS SORPRESAS
TIERRA! TIERRA A PROA!!! LA TENEMOS ENCIMA!!
ARRECIFES!!
TIMONEL! TODO A ESTRIBOR, RÁPIDO! LARGAD LA MAYOR!!
2


BUSCAD BIEN! HAY QUE ENCONTRAR UNA RADA, UNA CALA, ALGO!!
PERO SI ESE ACANTILADO PARECE UNA MURALLA!
ATENCIÓN! MIRAD ESO! AHÍ ENFRENTE, PARECE UNA BOCANA!
CON CUIDADO... CON CUIDADO... ATENTOS CON LOS ARRECIFES!
COSTO, PERO CONSEGUIMOS ENTRAR, PARA COLMO DE LA BUENA SUERTE SALIO EL SOL
SANTO CIELO! TENGO QUE PONER UN EXVOTO A LA VIRGEN DE LORETO! PREPARAD LAS ANCLAS! ATENTOS A LA VELA!
ANCLAMOS EN MEDIO DE LA PROVIDENCIAL ENSENADA
ERA DE UNA VEGETACIÓN EXUBERANTE Y HABIAN ANIMALES RAROS, PARECÍA EL AFRICA EQUINOCCIAL
CAPITÁN, UNA BRAZA Y MEDIA

® EN AQUELLA EPOCA SE PODIA DETERMINAR BIEN LA SITUACIÓN CON RESPECTO A LOS PARALELOS, PERO LA DISTANCIA ENTRE MERIDIANOS SE HACIA A ESTIMA, ES DECIR, VALORANDO EL RUMBO, LA VELOCIDAD Y EL TIEMPO DE NAVEGACION

NORMA Editorial
CATÁLOGO
MAYO / JUNIO
1 9 9 2

El pasado año la producción de **NORMA Editorial** se incrementó de forma notable. Nuevas series y autores de prestigio internacional se incorporaron a nuestro catálogo. Títulos como SLAINE, RORK, GIVE ME LIBERTY, HARD BOILED, MARIUS DARK o PESADILLAS estarán en la mente de todos.

Pero el 92 también viene con fuerza y ahí está para demostrarlo la presencia de dos grandes autores como Hugo Pratt y Milo Manara cuyas obras serán objeto de nuevas y cuidadas ediciones. Alfonso Font, Luis Royo y Daniel Torres, tres autores de prestigio internacional, están presentes este año con dos magníficos libros. Miguelanxo Prado con su TRAZO DE TIZA, recién estrenado en CIMOC, también dará que hablar.

Nuevos títulos y nuevos autores que vienen a sumarse a todos los que con su espléndido trabajo hacen que la tarea de publicar cómics nos siga pareciendo una de las más gratas que se pueden encontrar.

Nuestro deseo es que entre todos ellos encontréis las historias que os hagan entrar durante un instante interminable en el fantástico mundo de la aventura.

NORMA Editorial S.A. Passeig de Sant Joan, 7, principal
08010 Barcelona. ☎ (93) 232 62 12 - Fax (93) 231 26 99

Almacén y pedidos:
C/. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

SUMARIO

Daniel Torres 3
Goupil-Crisse/Guiral-Rubio 4
Luis Royo 5
Alfonso Font 6
Hermann 7
Hugo Pratt 8
Milo Manara 9
Katsuhiro Otomo 10
Miller-Darrow 11
Jodorowsky-Moebius 12
Jodorowsky-Arno 13
Tolkien-Wenzel-Deming 14
Caniff/Comic-books 15

Daniel Torres

Daniel Torres (dibujante y guionista nacido en 1958 en Valencia) comenzó en 1980 con EL ÁNGEL CAÍDO. Al año siguiente pasa a Cairo, revista para la que crea a OPIUM, el genio del mal que posteriormente protagonizaría una serie de comic-books y ROCO VARGAS, cuyas aventuras siderales constan de cuatro álbumes. Además de su trabajo como ilustrador también ha realizado los álbumes DEL ASESINATO AL OLIMPO y SABOTAJE. Actualmente está trabajando en las historias que componen su serie EL OCTAVO DÍA.

Títulos publicados

LAS AVENTURAS SIDERALES DE ROCO VARGAS
- TRITÓN*
  Col. CAIRO nº 4
- EL MISTERIO DE SUSURRO
  Col. CAIRO nº 8
- SAXXON
  Col. CAIRO nº 12
- LA ESTRELLA LEJANA
  Col. CAIRO nº 13 (cartoné) y Col. C.E.C. nº 26 (rústica)
- SABOTAJE*
  Col. CAIRO nº 15
- DEL ASESINATO AL OLIMPO
  Col. CAIRO nº 11
- EL OCTAVO DÍA
  Col. TORRES nº 1
- OPIUM
  Col. CAIRO nº 2

*Existe edición en catalán

EL OCTAVO DÍA

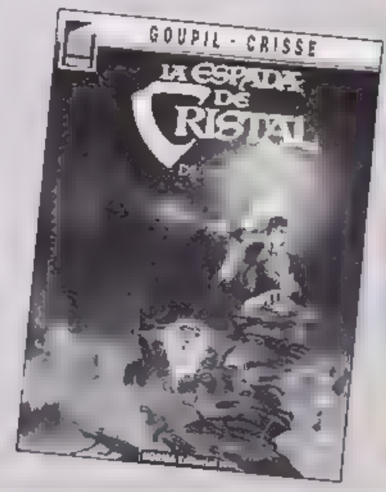
Una travesía por el océano de los géneros y un buceo por los abismos de las pasiones. Cuatro historias que nos transportan desde el remoto pasado en el que los dinosaurios dominaban la Tierra hasta la actualidad más cercana.

Goupil-Crisse

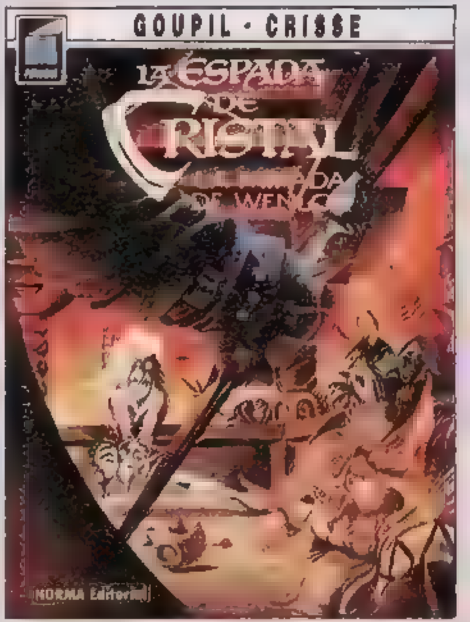
Crisse (seudónimo del dibujante belga Didier Chrispeels, nacido en 1960) debutó en 1979 en las páginas del semanario Spirou con los OCÉAN'S KINGS. Al año siguiente crea NAHOMI para Tintin y después, en 1986, LES OMBRES DU PASSÉ, con guiones de Natacha para ediciones Armonia. En 1989 publica el primer álbum de LA ESPADA DE CRISTAL, en Vents d'Ouest, con guiones de **Goupil**

Títulos publicados

- LA ESPADA DE CRISTAL (1). El perfume de los grinchos Col. PANDORA n.º 25
- LA ESPADA DE CRISTAL (2). Los ojos de Wenlok Col. PANDORA n.º 30
- LA ESPADA DE CRISTAL (3). La mano del Manglar Aparición: Primer semestre de 1993



LA ESPADA DE CRISTAL
Aventura, humor y sensualidad para una nueva serie de fantasía heroica. Zorya, la hermosa amazona deberá afrontar una lucha épica para llevar a cabo la aventura a la que la arrastra la Espada de Cristal.



4

Guiral-Rubio

Antoni Guiral (nacido en Barcelona, en 1959) comenzó su labor como guionista para revistas como Más Madera! y Hara Kiri. Sus guiones, en colaboración con Fernando Rubio se publican regularmente en Cimoc. Con Jesus Redondo realiza MILLER, serie que tendremos ocasión de ver próximamente en Cimoc. Es colaborador de EL PAÍS como experto en historietas y ha obtenido el premio DIARIO DE AVISOS al «mejor guión de historietas» por SALVAJES.

Fernando Rubio (nacido en Buenos Aires, Argentina, en 1957). Publicó sus primeras obras en revistas como Skorpio. Tras residir algún tiempo en Italia, en 1980 se instala en Madrid. En colaboración con diversos guionistas realiza diversas historias cortas aparecidas en álbum con el título de PERSECUCIÓN. Ha realizado su primer álbum largo, HOMERO, en colaboración con Antoni Guiral.

Títulos publicados

- PERSECUCIÓN Col. C.E.C. n.º 63
- HOMERO Col. C.E.C. n.º 90

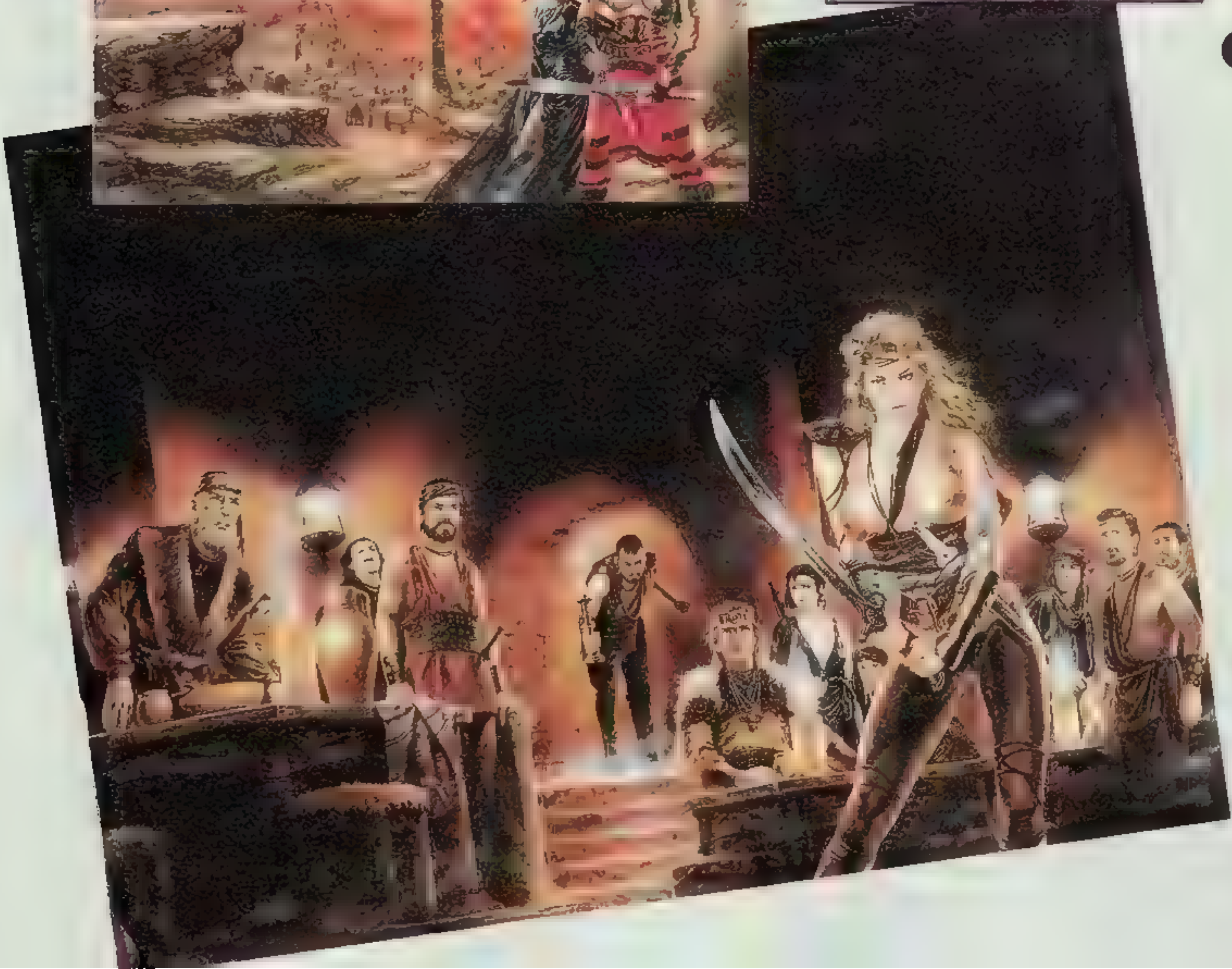
HOMERO
La dura lucha por la supervivencia en una lejana prisión a la que van parar todos los desechos de una sociedad ¿futura? que les aísla como si se tratara de un peligroso cáncer.

Luis Royo

Luis Royo (d bujante e ilustrador nacido en 1954 en Teruel) comenzó en el cóm c en revistas como 1984, Comix Internacional y Rambla En 1983 empieza a realizar ilustraciones para Norma Editorial que se publican en numerosos países: Estados Unidos, Inglaterra, Suecia, Italia, Noruega y Alemania entre otros. Sus portadas se han publ cado en libros de Berkley, Avon Books y Warner Books y en las revistas Heavy Metal, Comic Art y Cimoc.

WOMEN

Un fantástico libro con las mujeres más sensuales pintadas por este maestro de la ilustración cuyas portadas se publican en numerosos países.



Alfonso Font

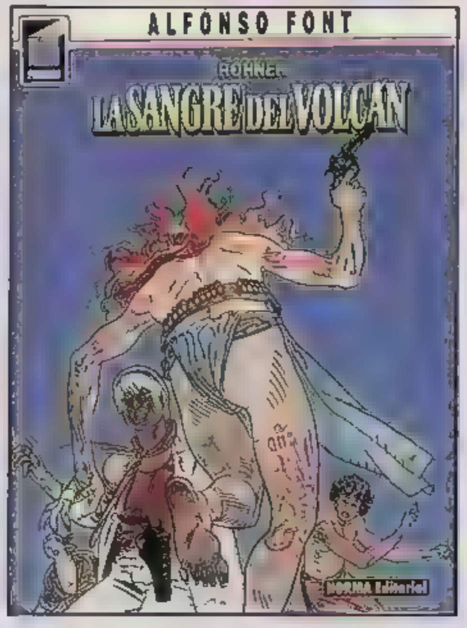
Alfonso Font (dibujante y guionista nacido en 1946 en Barcelona) comenzó su carrera como historietista en 1962 en Editorial Bruguera. Para la revista Creepy crea las HISTORIAS NEGRAS, y para 1984 los CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO. Ya para la revista CIMOC crearía, en 1983, EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS. En esta misma revista continuaría con sus personajes CLARKE Y KUBRICK y crearía las dos series en las que trabaja actualmente: TAXI y ROHNER.

Títulos publicados

- ROHNER. La sangre del volcán
  Col. PANDORA n.º 7
- ROHNER. La isla de las voces
  Col. PANDORA n.º 29
- TAXI (1). El laberinto del dragón
  Col. C.E.C. n.º 47
- TAXI (2). Un crucero al infierno
  Col. C.E.C. n.º 53
- TAXI (3). La fosa del diablo
  Col. C.E.C. n.º 78
- HISTORIAS NEGRAS
  Col. EL MURO n.º 1
- EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS
  Col. B/N n.º 2
- EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2)
  El paraíso flotante
  Col. C.E.C. n.º 40
- CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO
  Col. B/N n.º 12

ROHNER

Una obra rebosante de aventuras y humor en la que un estirado inglés en busca de exóticas hazañas recibe una generosa ración de «aventura y exotismo» especial para turistas atrevidos.



TAXI

Las aventuras de una intrépida periodista

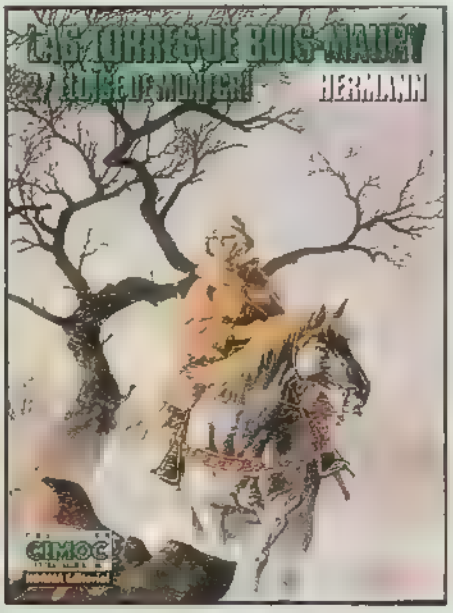
Hermann

Hermann (Hermann Huppen, guionista y dibujante nacido en 1938 en Bélgica). Publica su primera historieta en la revista scout Plein Feu. Publica algunas historias en la revista Spirou y entra en el estudio de Greg. En 1966 crea para la revista Tintin, las series BERNARD PRINCE, COMANCHE y posteriormente JUGURTHA. Ya con sus propios guiones crea, en 1979, JEREMIAH y repite la experiencia en 1984 con LAS TORRES DE BOIS-MAURY. También ha realizado tres álbumes de la serie HÉ, NIC, TU RÊVES. Para la colección Aire Libre, de Dupuis, ha firmado últimamente el álbum MISSIÉ VANDISANDI.

Títulos publicados

- LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) Babette Col. C.E.C. n.º 79
- LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2). Eloise de Montgrí Col. C.E.C. n.º 86
- LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3). Germán Col. C.E.C. n.º 91
- LAS TORRES DE BOIS-MAURY (4) Reinhart Aparición: Segundo semestre de 1992

LAS TORRES DE BOIS-MAURY
La búsqueda imposible de un caballero sin tierras .. Junto a unos peregrinos que hacen el Camino de Santiago encontrará el oro, el polvo, la sangre y la muerte. El combate por la vida convertido en canción de gesta.



Hugo Pratt

Hugo Pratt (dibujante y guionista nacido en 1927 en Italia) ha llevado una vida tan aventurera como los numerosos personajes que ha creado. Su primera historieta publicada en Albo Uragano, fue ASSO DI PICHE, que pronto dió su nombre a una revista editada por el Grupo de Venecia (formado por Dino Battaglia, Alberto Ongaro, Mario Faustinelli y el propio Pratt). El grupo parte para Argentina en donde Pratt crea un gran número de series entre las que destaca ERNIE PIKE, en la que trabaja con el guionista Héctor Oesterheld. En 1967 crea con el editor Florenzo Ivaldi la revista Sergent Kirk para la que hará entre otras LA BALADA DEL MAR SALADO, obra en la que aparece por primera vez CORTO MALTÉS. Desde entonces se sucederían las aventuras de este personaje alternadas con otras obras y con guiones como VERANO INDIO y EL GAUCHO para Milo Manara

Títulos publicados

- LA BALADA DEL MAR SALADO
  Col. CORTO n.º 1
- LA CASA DORADA DE SAMARKANDA
  Col. CORTO n.º 2
- VERANO INDIO (Hugo Pratt-Milo Manara)
  Col. C.E.C. n.º 19/20/21

CORTO MALTÉS

Nuevas ediciones con numerosas páginas inéditas profusamente ilustradas con acuarelas del autor y documentos de época. Una buena ocasión para redescubrir las primeras aventuras del último aventurero romántico.

Edición en castellano y catalán

Prólogo de Umberto Eco

Introducción de Hugo Pratt

Milo Manara

Milo Manara (dibujante y guionista nacido en 1945 en Italia) llegó al mundo de la historieta en 1969, después de haber pasado por la pintura y la escultura. La historieta que le da a conocer es LO SCIMMIOTTO (EL REY MONO). En 1978 dibuja EL HOMBRE DE LAS NIEVES e inicia la serie H.P. Y GIUSEPPE BERGMAN. Para Dargaud haría, en 1982 EL HOMBRE DE PAPEL y, en 1985 firmaría, con guión de Hugo Pratt la que puede considerarse su obra maestra: VERANO INDIO. El enorme éxito obtenido por EL CLIC se confirma posteriormente con otras obras en las que demuestra su dominio del cómic erótico como CÁMARA INDISCRETA, EL PERFUME DEL INVISIBLE y EL CLIC 2. Con guión de Fellini dibujó VIAJE A TULUM y prepara una nueva obra titulada EL VIAJE DE G. MASTORNA mientras termina su segunda colaboración con Hugo Pratt: EL GAUCHO

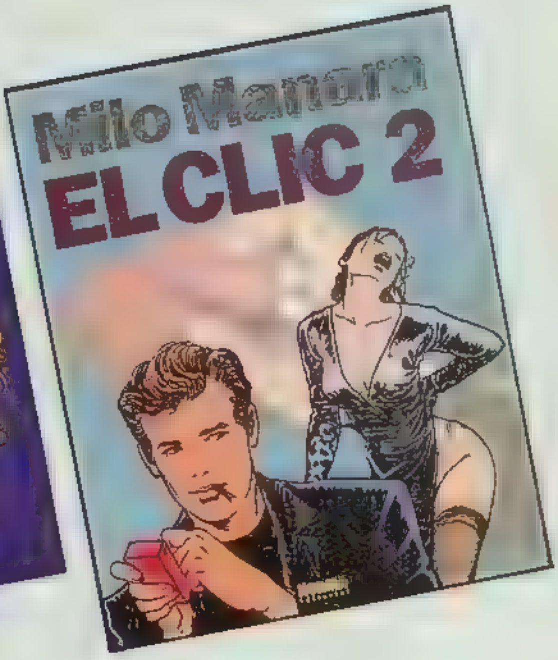
Títulos publicados

- TAL VEZ SOÑAR...
  Col. B/N n.º 6
- CÁMARA INDISCRETA
  Col. MANARA n.º 1
- EL PERFUME DEL INVISIBLE
  Col. MANARA n.º 2
- VERANO INDIO (Hugo Pratt-Milo Manara)
  Col. C.E.C. n.º 19/20/21
- EL CLIC 2
  Edición de lujo

MILO MANARA

Las mujeres más hermosas y excitantes que haya conocido la historieta. Milo Manara se ha convertido en el maestro indiscutido del erotismo. Cada uno de sus álbumes es una auténtica fiesta para los sentidos.

Por primera vez en color *Cámara Indiscreta, El Perfume del Invisible* y *El Clic 2.*



Katsuhiro Otomo

Katsuhiro Otomo (guionista y dibujante nacido en 1954 en Japón) debutó en el cómic en 1973 con la adaptación al cómic de MATEO FALCONE de Prosper Merimée. Sus dos primeras producciones destacables son FIREBALL y DOMU (PESADILLAS) en las que ya introduce elementos de ciencia-ficción en un entorno cotidiano de gran realismo. En 1982 inicia la publicación en las páginas de la revista Young Magazine de AKIRA, la obra que le catapulta a la fama y cuya adaptación al cine de dibujos animados constituye una experiencia sin precedentes. Actualmente escribe los guiones de THE LEGEND OF MOTHER SARAH, ilustrada por Takumi Nagayashu.

Títulos publicados
- PESADILLAS (1) Col. B/N n.º 14
- PESADILLAS (2) Col. B/N n.º 17
- PESADILLAS (3) Col. B/N n.º 19

童夢

PESADILLAS
Un thriller sobrenatural que relata el titánico enfrentamiento entre un viejo y una niña con asombrosos poderes. Una de las obras maestras del moderno cómic japonés.
Serie de 3 números.

Miller-Darrow

Frank Miller (dibujante y guionista nacido en 1957 en Estados Unidos) publicó sus primeras páginas en Gold Key. En 1979 retoma DAREDEVIL de la Marvel, realizándolo hasta 1983. Ese mismo año crea RONIN para la D.C. Para esta misma editorial se encargará de darle un aire nuevo a BATMAN en la obra THE DARK KNIGHT RETURNS. Como guionista ha colaborado entre otros, con Bill Sienkiewicz (ELEKTRA ASSASSIN), Dave Gibbons (GIVE ME LIBERTY), Geof Darrow (HARD BOILED) y Walt Simonson (ROBOCOP versus TERMINATOR). En solitario firma SIN CITY, una obra de temática «negra» que se está publicando en Cimoc.

Geof Darrow (dibujante y guionista nacido en 1955 en Estados Unidos) estudió en la Chicago Academy of Fine Arts. Ha trabajado en la publicidad y en los dibujos animados (seis años en Hanna Barbera). En 1972, trabajando para la película TRON conoce a Moebius con quien realizará el portafolio de ilustraciones LA CITÉ FEU para Aedena, que también publica su primer álbum COMICS AND STORIES. En 1990 inicia, con Frank Miller, la realización de HARD BOILED.

Títulos publicados

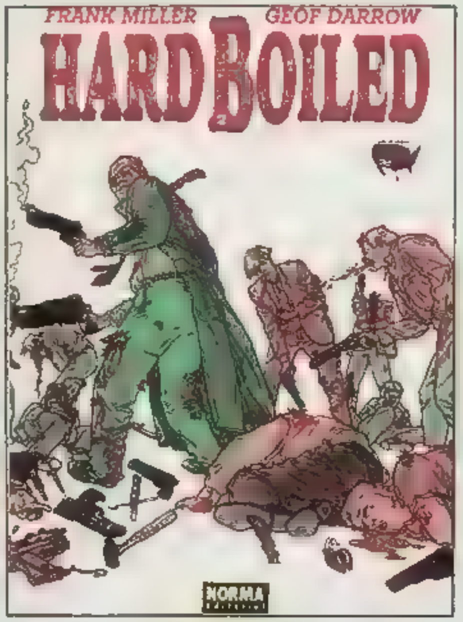
- HARD BOILED (1)
  Col. MADE IN THE U.S.A. n.º 2
- HARD BOILED (2)
  Col. MADE IN THE U.S.A. n.º 5
- HARD BOILED (3)
  Col. MADE IN THE U.S.A. n.º 13

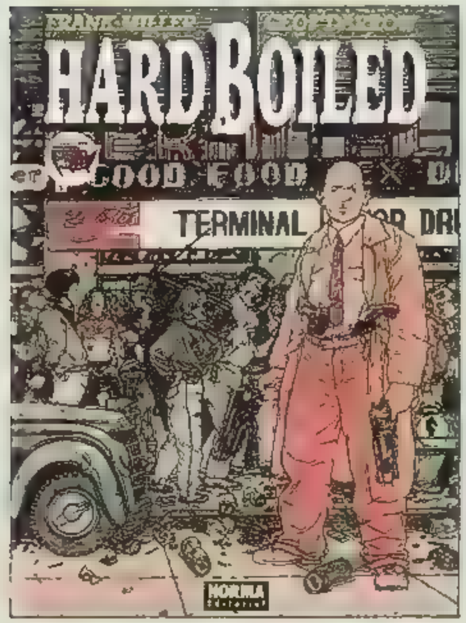
Títulos publicados

- GIVE ME LIBERTY (1). Junglas (Miller-Gibbons)
  Col. MADE IN THE U.S.A. n.º 1
- GIVE ME LIBERTY (2) Desiertos
  Col. MADE IN THE U.S.A. n.º 3
- GIVE ME LIBERTY (3). Bosques
  Col. MADE IN THE U.S.A. n.º 6
- GIVE ME LIBERTY (4). Fronteras
  Col. MADE IN THE U.S.A. n.º 8

HARD BOILED

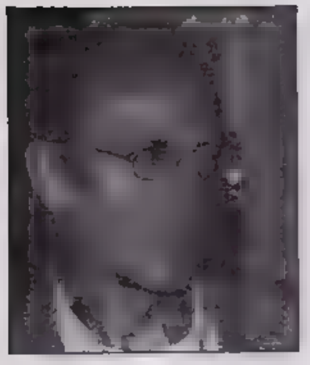
La serie con la tasa de mortalidad más alta de la historia del cómic. Una mentira programada en la que los androides sueñan con ser gente normal y la gente normal tiene sueños de hiperviolencia.





Jodorowsky-Moebius

Alejandro Jodorowsky (guionista nacido en Chile en 1930) vive en París desde hace muchos años. Escritor, actor, cineasta, guionista, se lanza al mundo de la historieta con la creación de JOHN DIFOOL para Moebius, anteriormente había creado al ciborg ANIBAL 5, que retomará 25 años después con dibujos de Georges Bess, dibujante con el que también firma la serie EL LAMA BLANCO. Para Amo crea, en 1983, ALEF-THAU, a la vez que escribe EL DIOS CELOSO para Cadelo. Actualmente trabaja, junto a Boucq, en la serie FACE DE LUNE, para (A Suivre) y prepara nuevas obras en colaboración con Moebius y Katsuhiro Otomo.



Moebius (seudónimo del guionista y dibujante Jean Giraud, nacido en Francia en 1938) ha hecho coexistir a lo largo de toda su obra, al menos dos estilos bien diferenciados. Como Gir, empezó a dibujar EL TENIENTE BLUEBERRY en 1963 con guiones de Jean-Michel Charlier mientras que empezó a utilizar el seudónimo de Moebius para sus colaboraciones en Hara-Kiri. En 1975 funda, junto a Druillet, Farkas y Dionnet la revista Metal Hurlant. Además de los 26 álbumes que ha dibujado de BLUEBERRY, entre sus obras más significativas figuran títulos como LA DESVIACIÓN, ARZACH, EL INCAL, EL MUNDO DE EDENA, EL GARAJE HERMÉTICO y VENECIA CELESTE, entre otros. También ha participado como diseñador en films como ALIEN, TRON y LES MAÎTRES DU TEMPS. Actualmente trabaja en LA FOLLE DU SACRÉ COEUR, una nueva obra con guión de Jodorowsky.

INCAL
Títulos publicados por Eurocomic propiedad de NORMA Editorial:

- EL INCAL NEGRO (Jodorowsky-Moebius)
- EL INCAL LUZ
- LO QUE ESTÁ ABAJO
- LA QUINTA ESENCIA
- PLANETA DIFOOL

Títulos publicados por NORMA Editorial: (Moebius)

- LOS JARDINES DE EDENA (Moebius) Col. C.E.C. nº 70
- EL MUNDO DE EDENA (Moebius) Col. C.E.C. nº 76/77

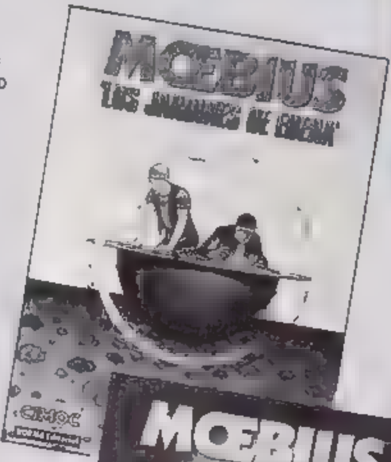
Fuera de Colección (Moebius)

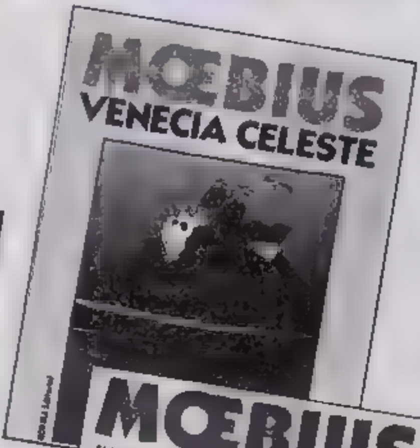
- VENECIA CELESTE
- STARWATCHER
- MADE IN LOS ANGELES
- CAOS
- EL GARAJE HERMÉTICO

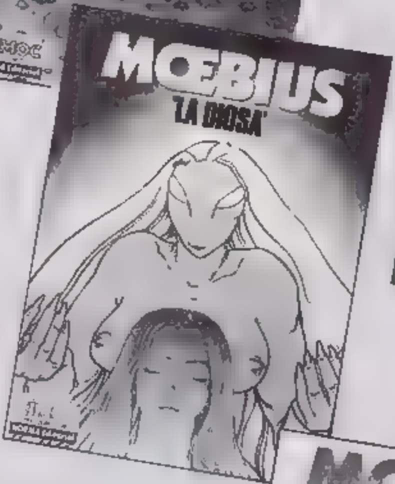
- UNA AVENTURA DE JOHN DIFOOL (Jodorowsky-Moebius) Lo que está arriba Col. Incal nº 4

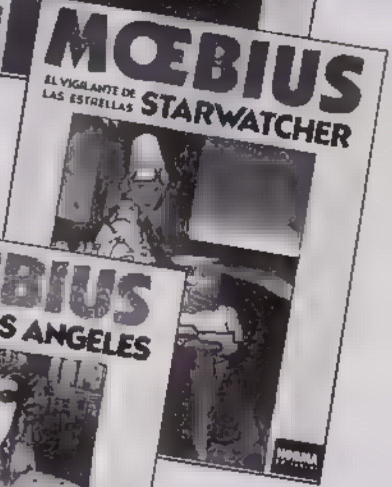
INCAL

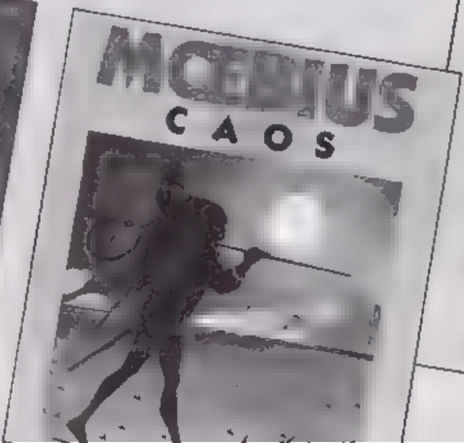
Una de las series míticas de los años 80. Moebius y Jodorowsky nos cuentan la historia de un detective del futuro que se ve envuelto en una historia de proporciones cósmicas.

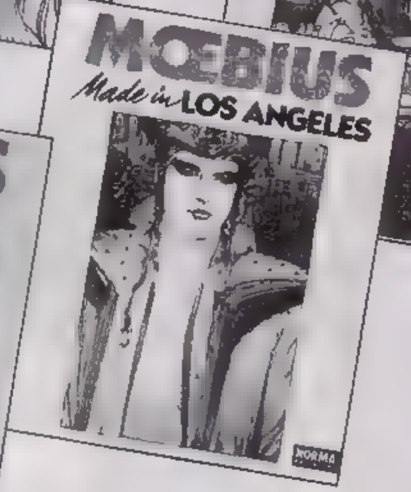












Jodorowsky-Arno

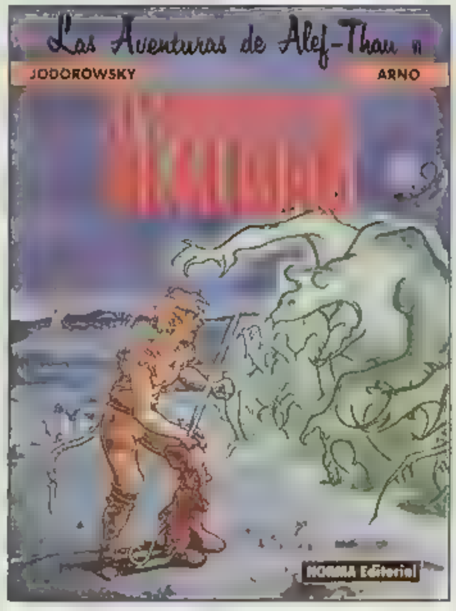
Arno (seudónimo de Arnaud Dombre, dibujante nacido en 1961 en Francia) publica sus primeros dibujos, a los diecinueve años, en la revista Metal Hurlant. Firma su primera historia larga en 1983, se trata de LE CHÊNE REVEUR, para Bayard Presse. Ese mismo año inicia en Metal Hurlant la saga de ALEF-THAU, con guiones de Jodorowsky. Mientras prosigue esta serie, en 1987 crea ANTON SIX, con guiones de José Louis Bocquet.

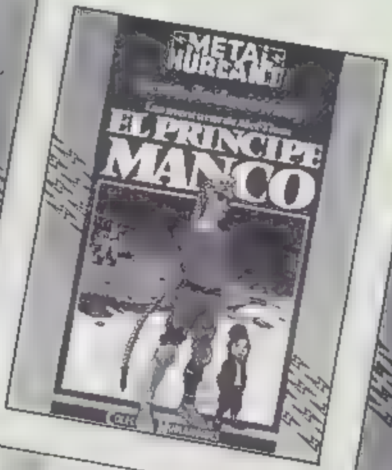
ALEF THAU
Títulos publicados por Eurocomic propiedad de NORMA Editorial:
- ALEF-THAU (Jodorwsky-Arno)
- EL REY TUERTO
- EL SEÑOR DE LAS ILUSIONES
- EL EMPERADOR COJO

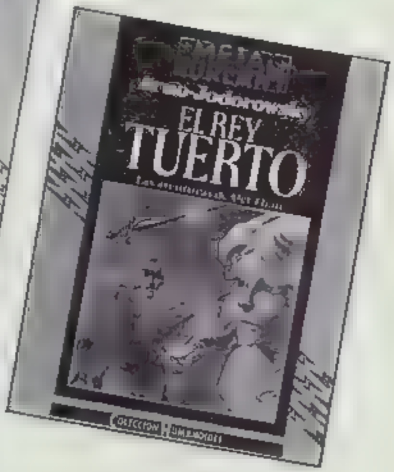
Títulos publicados por NORMA Editorial:
- LAS AVENTURAS DE ALEF-THAU (6)
  El hombre sin realidad
  (Jodorowsky-Arno)

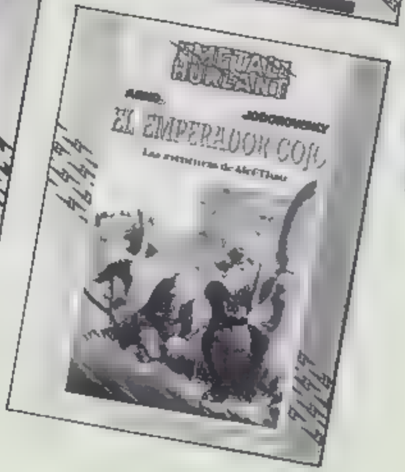
En preparación
- LAS AVENTURAS DE ALEF-THAU (2)
  El príncipe manco
  (Aparición: segundo semestre de 1992).

ALEF-THAU
El apasionante final de la saga de ALEF-THAU. Un universo fantástico dibujado con excepcional maestría que nos invita a sumergirnos en esta saga mágica.









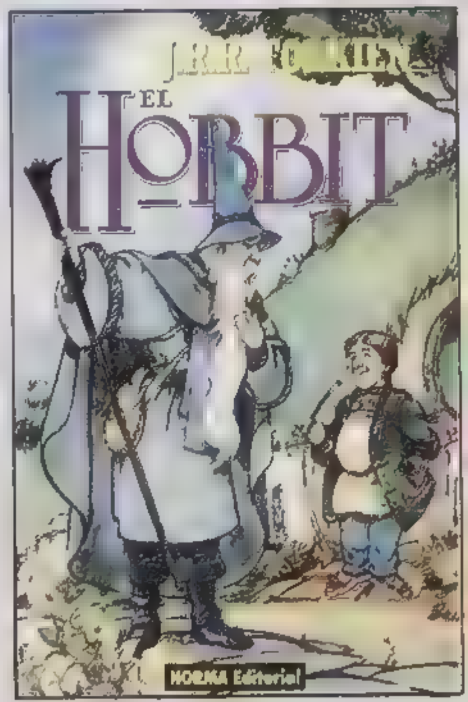
Tolkien-Wenzel-Dixon

J.R.R. Tolkien
J.R.R. Tolkien (1892-1973) fue profesor de Anglo-Sajón en Pembroke College, desde 1925 hasta 1945, fecha a partir de la que ejerció como Profesor de Lengua y Literatura inglesas hasta su jubilación en 1959. Su principal interés se centraba en la tradición lingüística y literaria de las Midlands de la parte occidental de Inglaterra, especialmente en Beowulf, el Ancrene Wisse, y Sir Gawain and the Green Knight; pero si es bien conocido por el público lector es por ser el autor de El Hobbit, tres volúmenes de El Señor de los Anillos y El Silmarillion.

David Wenzel
David Wenzel comenzó su carrera en 1975 ilustrando Middle Earth, The World of Tolkien Illustrated de Lin Carter, y ha cerrado el círculo con la realización de esta adaptación al cómic de El Hobbit. Su estilo combina técnicas de ilustración con pluma y acuarelas con una adecuada narrativa gráfica. Su inspiración artística proviene de Arthur Rackham, Howard Pyle y Hal Foster, así como de una amplia biblioteca medieval de referencia. Otros trabajos de ilustración de David Wenzel incluyen La Isla del Tesoro de Robert Louis Stevenson, Solomon Kane de Robert E. Howard, The Adventures of Little Fuzzy de H.B. Pieper y Kingdom of the Dwarfs de Rob Walsh.

Charles Dixon
Charles Dixon ha escrito libros infantiles para Golden Books y Walt Disney, incluyendo las nuevas aventuras de Winnie the Pooh. Como guionista de cómics ha desarrollado un prolífico trabajo desde 1984, produciendo historias originales y series habituales para las principales editoriales de cómic americanas. Sus trabajos incluyen: Airboy, Evangeline, Strike, Radio Boy, Valkyrie!, Black Terror, Alien Legion, Moon Knight, Super Cops y Alias entre otros muchos.

EL HOBBIT
La obra maestra de J.R.R. Tolkien adaptada al cómic por primera vez. El libro más vendido del siglo cuidadosamente adaptado e ilustrado.
Edición en castellano
Serie limitada de 3 volúmenes



Edición en catalán
Un volumen de 144 páginas

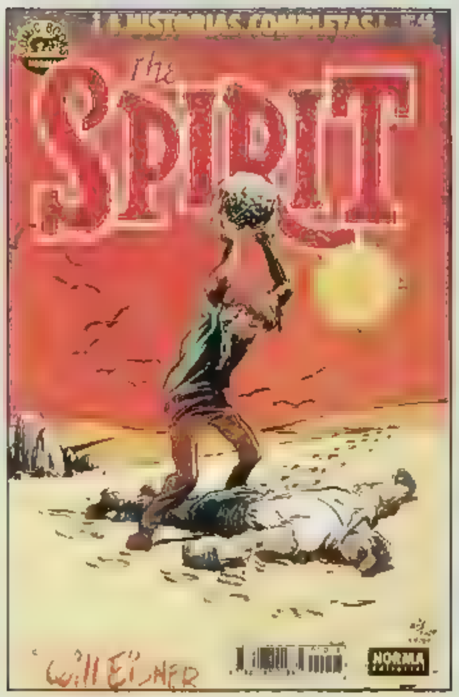
Caniff

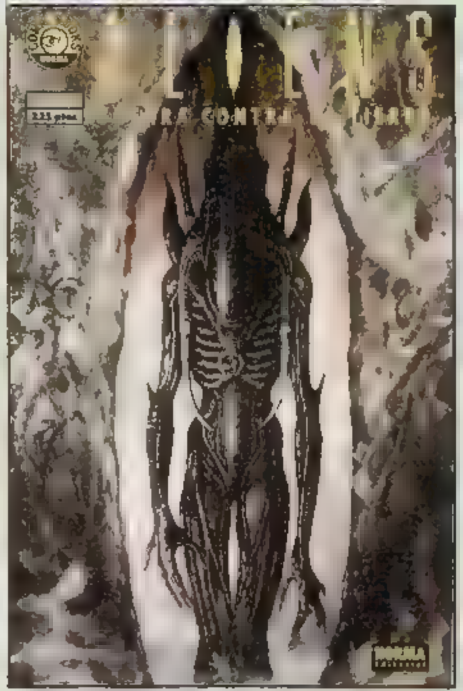
TERRY Y LOS PIRATAS
Una obra maestra del cómic de aventuras, un clásico del cómic que no debe faltar en ninguna biblioteca. Edición cronológica de las páginas dominicales en su tamaño y color originales encuadernada en tapa dura con sobrecubierta

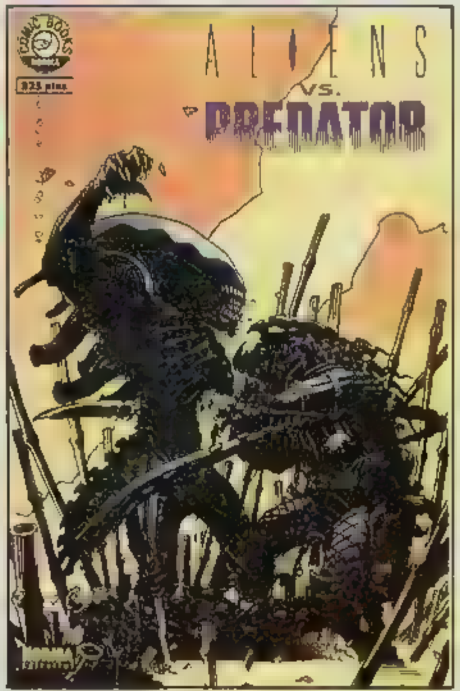
Comic-books

SPIRIT
El más moderno de todos los clásicos en una colección mensual que publica las aventuras del célebre héroe de Will Eisner por orden cronológico.

ALIENS Y PREDATORS
Los monstruos más temibles del cine en una guerra sin cuartel. Tras la espectacular primera serie de 10 números los ALIENS vuelven a la carga en una serie limitada de cuatro números titulada GUERRA CONTRA LA TIERRA y enfrentándose a otros alienígenas de armas tomar en ALIENS VERSUS PREDATOR, serie limitada de cinco números.



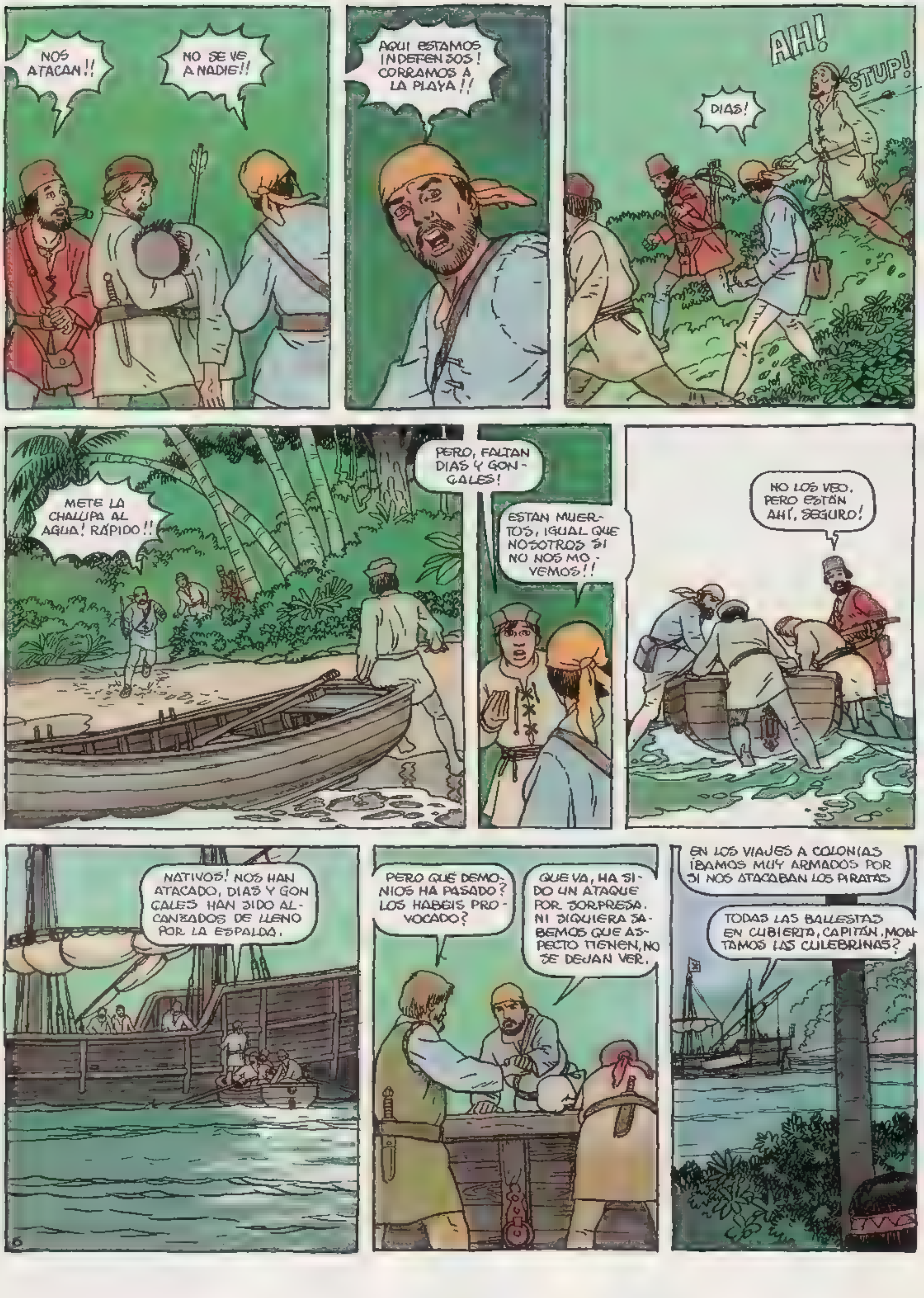

Serie limitada de 4 números



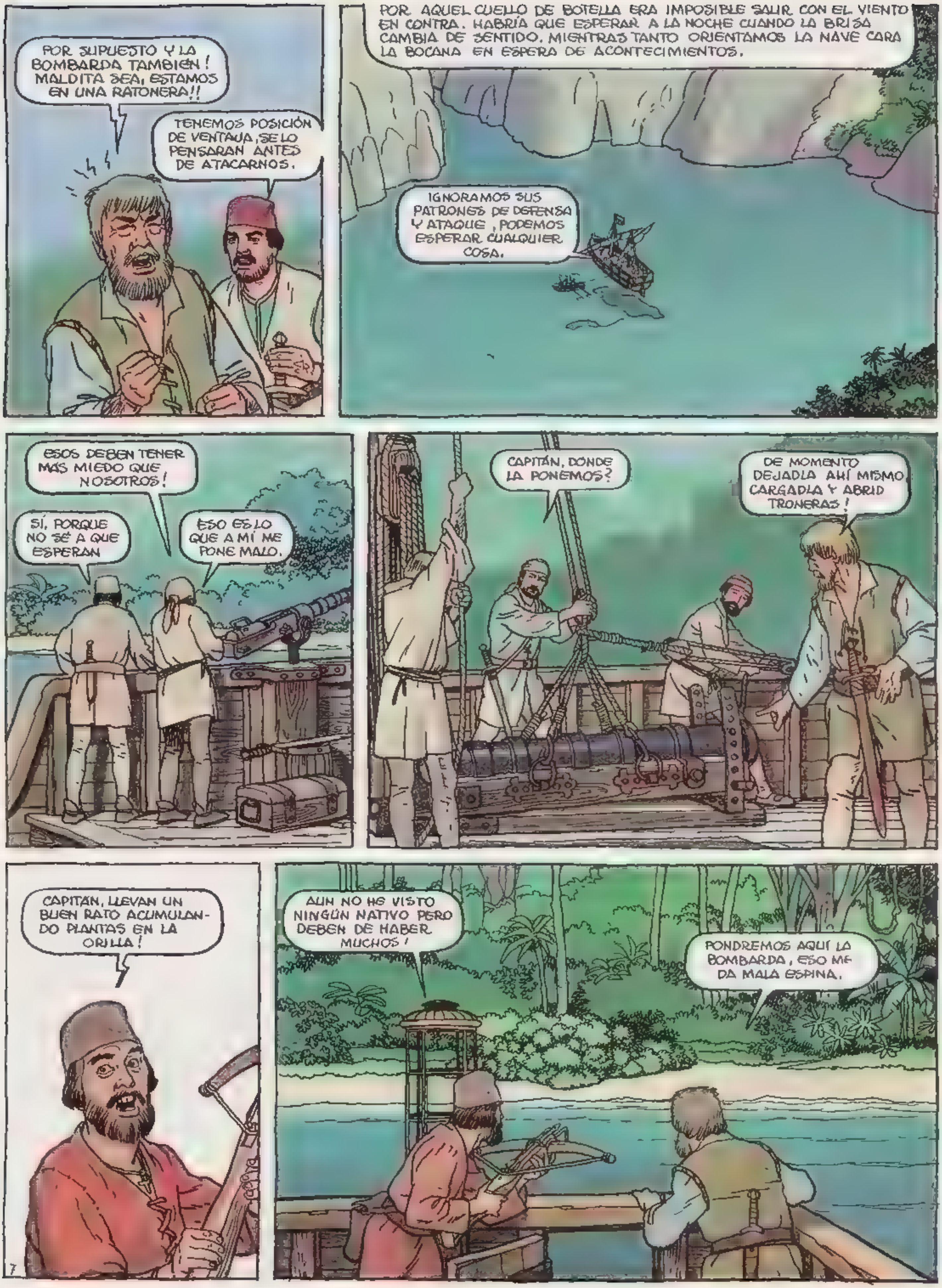
Serie limitada de 5 números

EL GAUCHO
La nueva obra de Hugo Pratt y Milo Manara
A partir de septiembre en CIMOC
MANARA
CIMOC
LA REVISTA CON IMAGINACIÓN
El mejor cómic de hoy por autores de primera fila.

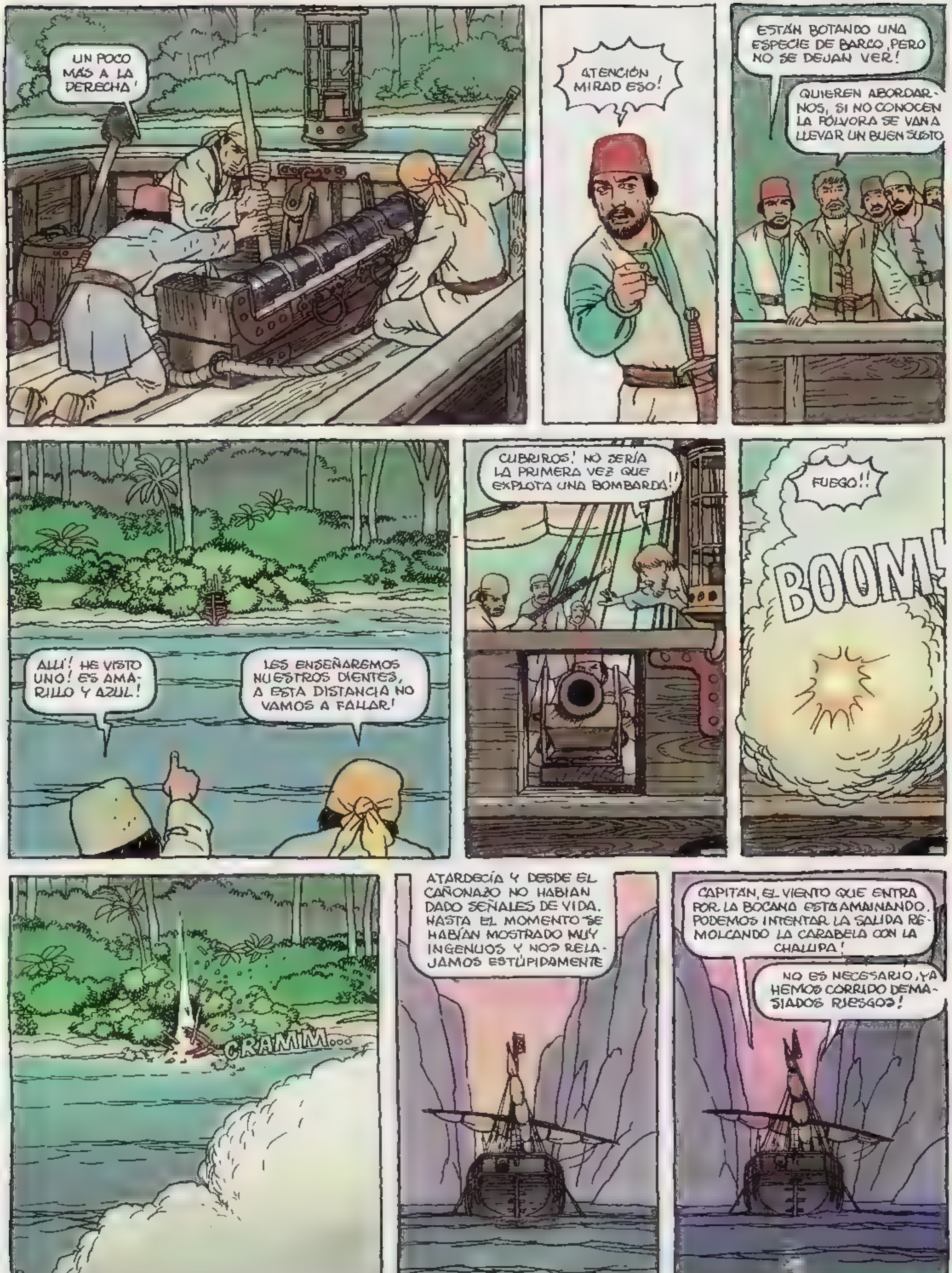
SOBRE TODO BUSCAD AGUA Y FRUTAS, NO OS INTERNEIS MUCHO, NO SABEMOS LO QUE OS PODEIS ENCONTRAR
MIENTRAS NO NOS SALGA ALGUNA FIERA...
A MI MAS MIEDO ME DA QUE NOS SALGA ALGUN SALVAJE!
EY! POR AQUI SUENA AGUA EN CANTIDAD!!
VIRGEN SANTA! ESTO NO ES UNA ISLA Y SI LO ES DEBE SER ENORME!
EH! VENID AQUI!! MIRAD, ESTE PAIS ESTA HABITADO!
FIJAOS EN LOS OJOS, SE PARECEN MUCHO A LOS DE LOS COMERCIANTES DEL ORIENTE, YO UNA VEZ VI A UNO...
SI QUEREIS QUE OS DIGA LA VERDAD, ESTO ME DA MIEDO, COJAMOS EL AGUA Y VAYAMONOS!
VENGA, NO SEAS CAGUE...
AH!
STUP



NOS ATACAN!!
NO SE VE A NADIE!!
AQUI ESTAMOS INDEFENSOS! CORRAMOS A LA PLAYA!!
AH!
STUP!
DIAS!
METE LA CHALUPA AL AGUA! RÁPIDO!!
PERO, FALTAN DIAS Y GONCALES!
ESTAN MUERTOS, IGUAL QUE NOSOTROS SI NO NOS MOVEMOS!!
NO LOS VEO. PERO ESTÁN AHÍ, SEGURO!
NATIVOS! NOS HAN ATACADO, DIAS Y GONCALES HAN SIDO ALCANZADOS DE LLENO POR LA ESPALDA.
PERO QUE DEMONIOS HA PASADO? LOS HABÉIS PROVOCADO?
QUE VA, HA SIDO UN ATAQUE POR SORPRESA. NI SIQUIERA SABEMOS QUE ASPECTO TIENEN, NO SE DEJAN VER.
EN LOS VIAJES A COLONIAS IBAMOS MUY ARMADOS POR SI NOS ATACABAN LOS PIRATAS
TODAS LAS BALLESTAS EN CUBIERTA, CAPITÁN. MONTAMOS LAS CULEBRINAS?

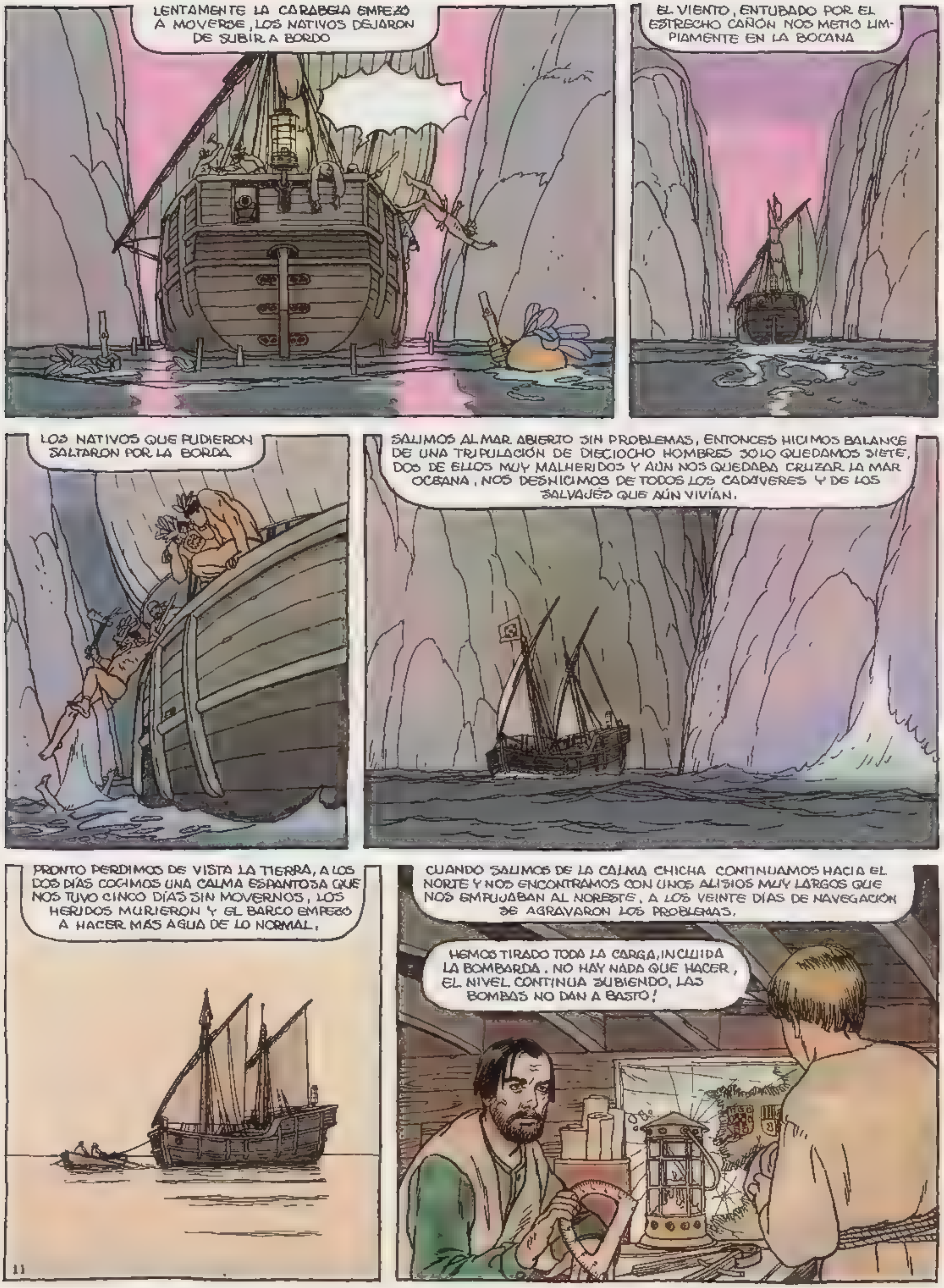


POR SUPUESTO Y LA BOMBARDA TAMBIEN! MALDITA SEA, ESTAMOS EN UNA RATONERA!!
TENEMOS POSICIÓN DE VENTAJA, SE LO PENSARAN ANTES DE ATACARNOS.
POR AQUEL CUELLO DE BOTELLA ERA IMPOSIBLE SALIR CON EL VIENTO EN CONTRA. HABRÍA QUE ESPERAR A LA NOCHE CUANDO LA BRISA CAMBIA DE SENTIDO. MIENTRAS TANTO ORIENTAMOS LA NAVE CARA LA BOCANA EN ESPERA DE ACONTECIMIENTOS.
IGNORAMOS SUS PATRONES DE DEFENSA Y ATAQUE, PODEMOS ESPERAR CUALQUIER COSA.
ESOS DEBEN TENER MAS MIEDO QUE NOSOTROS!
SÍ, PORQUE NO SÉ A QUE ESPERAN
ESO ES LO QUE A MÍ ME PONE MALO.
CAPITÁN, DONDE LA PONEMOS?
DE MOMENTO DEJADLA AHÍ MISMO CARGADLA Y ABRID TRONERAS!
CAPITÁN, LLEVAN UN BUEN RATO ACUMULANDO PLANTAS EN LA ORILLA!
AUN NO HE VISTO NINGÚN NATIVO PERO DEBEN DE HABER MUCHOS!
PONDREMOS AQUÍ LA BOMBARDA, ESO ME DA MALA ESPINA.

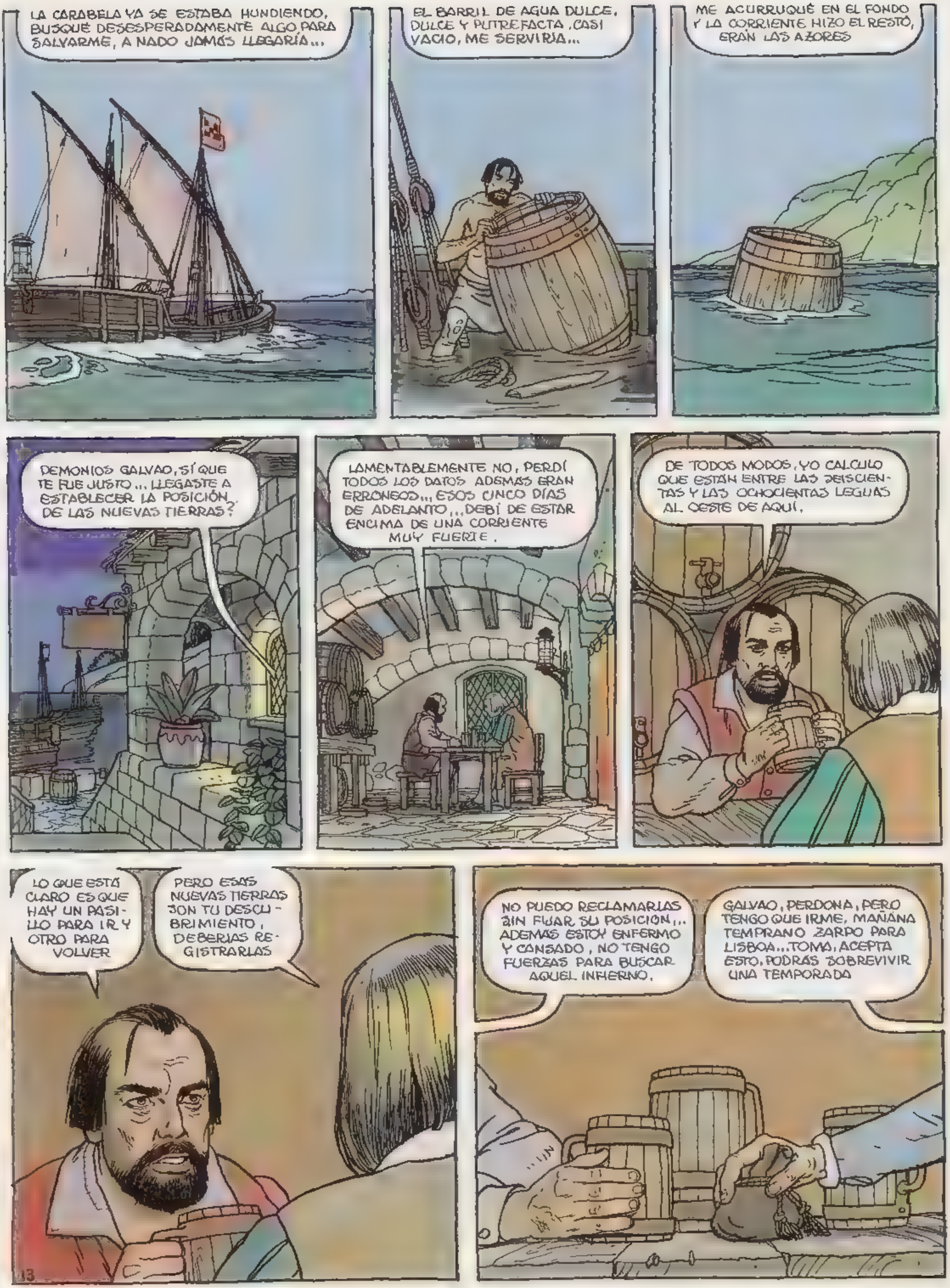

UN POCO MÁS A LA DERECHA!
ATENCIÓN MIRAD ESO!
ESTÁN BOTANDO UNA ESPECIE DE BARCO, PERO NO SE DEJAN VER!
QUIEREN ABORDARNOS, SI NO CONOCEN LA PÓLVORA SE VAN A LLEVAR UN BUEN SUSTO
ALLÍ! HE VISTO UNO! ES AMARILLO Y AZUL!
LES ENSEÑAREMOS NUESTROS DIENTES, A ESTA DISTANCIA NO VAMOS A FALLAR!
CUBRIROS! NO SERÍA LA PRIMERA VEZ QUE EXPLOTA UNA BOMBARDA!!
FUEGO!!
BOOM!
CRAMM...
ATARDECÍA Y DESDE EL CAÑONAZO NO HABÍAN DADO SEÑALES DE VIDA. HASTA EL MOMENTO SE HABÍAN MOSTRADO MUY INGENUOS Y NOS RELAJAMOS ESTÚPIDAMENTE
CAPITÁN, EL VIENTO QUE ENTRA POR LA BOCANA ESTÁ AMAINANDO. PODEMOS INTENTAR LA SALIDA REMOLCANDO LA CARABELA CON LA CHALUPA!
NO ES NECESARIO, YA HEMOS CORRIDO DEMASIADOS RIESGOS!

EL CAMBIO DE BRISA NO PUEDE TARDAR MUCH...
CUIDADO! EN LA POPA!!
AH!
VIRGEN SANTA!!
STANG
AUGH!
SWAK
DIOS MIO!!
SUBEN POR TODAS PARTES!!!

LA PRIMERA OLEADA CONSEGUIMOS PARARLA CON LAS BALLESTAS, PERO ANTE LA DIFICULTAD DE CARGARLAS...
...EMPEZARON A REBASAR LAS BORDAS
NOS ESTABAN SOBREPASANDO
LA BRISA! CAPITÁN, SE MUEVE LA BRISA!!
EL CAPITÁN ESTÁ MUERTO!!
COMO PRIMER PILOTO COGÍ EL MANDO
ÁLVARES, JOÃO, LARGAD LA MAYOR! OS CUBRIREMOS!
LAS ANCLAS! CORTAD LOS CABOS!!


LENTAMENTE LA CARABELA EMPEZO A MOVERSE, LOS NATIVOS DEJARON DE SUBIR A BORDO
EL VIENTO, ENTUBADO POR EL ESTRECHO CAÑON NOS METIO LIMPIAMENTE EN LA BOCANA
LOS NATIVOS QUE PUDIERON SALTARON POR LA BORDA
SALIMOS AL MAR ABIERTO SIN PROBLEMAS, ENTONCES HICIMOS BALANCE DE UNA TRIPULACIÓN DE DIECIOCHO HOMBRES SOLO QUEDAMOS SIETE, DOS DE ELLOS MUY MALHERIDOS Y AÚN NOS QUEDABA CRUZAR LA MAR OCEANA, NOS DESHICIMOS DE TODOS LOS CADÁVERES Y DE LOS SALVAJES QUE AÚN VIVÍAN.
PRONTO PERDIMOS DE VISTA LA TIERRA, A LOS DOS DÍAS COGIMOS UNA CALMA ESPANTOSA QUE NOS TUVO CINCO DÍAS SIN MOVERNOS, LOS HERIDOS MURIERON Y EL BARCO EMPEZO A HACER MÁS AGUA DE LO NORMAL.
CUANDO SALIMOS DE LA CALMA CHICHA CONTINUAMOS HACIA EL NORTE Y NOS ENCONTRAMOS CON UNOS ALISIOS MUY LARGOS QUE NOS EMPUJABAN AL NORESTE, A LOS VEINTE DÍAS DE NAVEGACIÓN SE AGRAVARON LOS PROBLEMAS.
HEMOS TIRADO TODA LA CARGA, INCLUIDA LA BOMBARDA. NO HAY NADA QUE HACER, EL NIVEL CONTINUA SUBIENDO, LAS BOMBAS NO DAN A BASTO!

LA CORREDERA ERA UN INSTRUMENTO DE LA ÉPOCA PARA MEDIR LA VELOCIDAD DEL BARCO


LA CARABELA YA SE ESTABA HUNDIENDO, BUSQUÉ DESESPERADAMENTE ALGO PARA SALVARME, A NADO JAMÁS LLEGARÍA...
EL BARRIL DE AGUA DULCE, DULCE Y PUTREFACTA, CASI VACÍO, ME SERVIRÍA...
ME ACURRUQUÉ EN EL FONDO Y LA CORRIENTE HIZO EL RESTO, ERAN LAS AZORES
DEMONIOS GALVAO, SÍ QUE TE FUE JUSTO... ¿LLEGASTE A ESTABLECER LA POSICIÓN DE LAS NUEVAS TIERRAS?
LAMENTABLEMENTE NO, PERDÍ TODOS LOS DATOS. ADEMÁS ERAN ERRÓNEOS... ESOS CINCO DÍAS DE ADELANTO... DEBÍ DE ESTAR ENCIMA DE UNA CORRIENTE MUY FUERTE.
DE TODOS MODOS, YO CALCULO QUE ESTÁN ENTRE LAS SEISCIENTAS Y LAS OCHOCIENTAS LEGUAS AL OESTE DE AQUÍ.
LO QUE ESTÁ CLARO ES QUE HAY UN PASILLO PARA IR Y OTRO PARA VOLVER
PERO ESAS NUEVAS TIERRAS SON TU DESCUBRIMIENTO, DEBERÍAS REGISTRARLAS
NO PUEDO RECLAMARLAS SIN FIJAR SU POSICIÓN... ADEMÁS ESTOY ENFERMO Y CANSADO, NO TENGO FUERZAS PARA BUSCAR AQUEL INFIERNO.
GALVAO, PERDONA, PERO TENGO QUE IRME, MAÑANA TEMPRANO ZARPO PARA LISBOA... TOMA, ACEPTA ESTO, PODRÁS SOBREVIVIR UNA TEMPORADA
13

* EL "BECHALIA ERA UN BARCO QUE EN 1476 FUE HUNDIDO POR CORSARIOS Y EN EL QUE IBA COLON COMO MARINERO.–

FIN

LECTORES

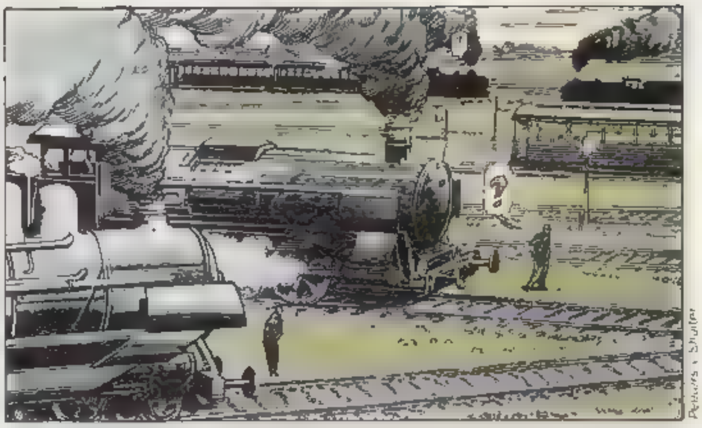
Para muchos de los aficionados a la historieta de este país, el mes de mayo ha dejado de ser el mes de las flores y de las alteraciones de la sangre (por eso de la primavera) para convertirse en el mes del **SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA**. Y aquí me tenéis a mí también, a mis años e ilusionado como una criatura, esperando tan magnas fechas como quien espera a Papá Noe por Navidad. Y no es que yo no sepa que este no es el mejor de los salones posibles, también sé que el SALÓN no es la panacea que va a curar los males que padece el mundo de la historieta. No soy ajeno tampoco a las penurias económicas que padece este evento. Pero, aún así, creo que esta celebración es una magnífica ocasión para que los aficionados a los tebeos nos encontremos y reencontremos. Allí estaré yo, aunque no conozcáis mi cara, no lo dudéis, allí os espero ver a todos. Hasta pronto, pues.

EL ÚLTIMO DE 1991

Gracias Nacho Sánchez de Madrid por darme el título de maestro. Gracias, pero creo que sólo puedo serlo en el antiguo y noble arte de contestar cartas y en el de leer tebeos. Por otra parte, me alegro de que te regocijes ante el cambio operado en esta vuestra revista. Confío que esta mejora sea ascendente. Respecto a tus dudas sobre el francés **François Bourgeon**, puedo confirmarte que sus únicas obras publicadas en este país son LOS PASAJEROS DEL VIENTO (cinco álbumes) y LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (tres álbumes). Por cierto, ambas publicados por *NORMA Editorial*. En Francia, la *editorial Glenat* publicó dos álbumes de la serie BRUNELLE ET COLIN con guiones de **Convard** y dibujos de **Bourgeon**, los álbumes llevan por títulos LE VOL NOIR (1979) e YGLINGA (1980). También ilustró, para la editorial Univers Media, un álbum que trata sobre la construcción de las grandes catedrales y que lleva por título MAITRE GUILLAUME ET LE JOURNAL DES BATISSEURS DE CATHEDRALE y que actualmente se encuentra agotado.

Respecto al belga **Didier Comès**, has de saber que hace años, la fenecida *editorial Vilan* editó en nuestro país el álbum EL DIOS VIVIENTE, que pretendía ser el comienzo de una serie que en Francia acabó con el segundo numero (LE MAITRE DES TENEBRES). Lo siguiente que pudo verse en nuestro país de este autor lo tradujo y publicó la *editorial Nueva Frontera*, me refiero a la SOMBRA DEL CUERVO. Luego vinieron SILENCIO, LA BELETTE, EVA y EL ÁRBOL CORAZÓN, todas editadas por NORMA, que también prepara la próxima salida de la ultima producción de este autor, IRIS.

VIAJE A TULUM, la primera de las colaboraciones entre el cineasta **Federico Fellini** y el comiquero **Milo Manara** fue publicada por entregas en el dominical del diario *EL PAIS* y posteriormente recopilada en álbum por la *editorial New Comic*.



De EL GARAJE HERMÉTICO, obra magna y psicodélica del genial Moebius, es difícil encontrar la edición en el blanco y negro original que en 1983 hizo *Eurocomic* en dos tomos. Más fácil te será encontrar la coloreada editada por *NORMA Editorial*.

La edición en nuestro país de los álbumes que componen la serie sobre LAS CIUDADES OSCURAS ha sido un mucho caótica, están dispersos en tres editoriales diferentes. En 1983 la *Editorial Nueva Frontera* publica LAS MURALLAS DE SAMARIS. Los siguientes que vieron la luz son LA FIEBRE DE URBICANDA y LA TORRE de la mano de *Eurocomic*. Y, por fin, *NORMA Editorial* se anima a editar, hace un año, esa maravilla grandiosa (también por el tamaño) que es EL ARCHIVISTA. BRUSEL, el último álbum de la serie por el momento, se está serializando en el *CIMOC*. LA RUTA DE ARMILIA sigue inédito todavía. Para acabar, me gustaría que fueras tú quién me respondiera a una pregunta. ¿Se puede saber qué hacías tú el día 31 de diciembre escribiéndome a mí en vez de estar tomando las doce uvas en la Puerta del Sol como mandan los cánones?

EL TRAZO DE TIZA QUE NO LLEGA

Tranquilo, David de Barcelona, tu admirado y casi neófito **Enrique Jiménez Corominas** seguirá con nosotros, y espero que por mucho tiempo. Enrique está preparando una maravillosa serie a color con el no menos magnífico guionista Jaime Vane. Espero, como tú, que no nos hagan esperar mucho.

Del TRAZO DE TIZA de **Miguelanxo Prado** tuviste un pequeño adelanto en forma de viñeta en el número 132 de esta revista. Sí, ya sé que se te hace la boca agua, pero supongo que ya habrá apagado un poco tu sed la publicación del primer capítulo en este número.

LECTORES

LA HISTORIA ES LA AVENTURA

Albricias, amigo ***Pere Catalá de Barcelona***, tus deseos se van a ver cumplidos. Vas a poder ver publicados en castellano y en esta editorial todos los álbumes de la saga LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN de los franceses **Cothias** y **Juillard**. Este mes puedes contar con la quinta entrega y a lo largo de este mismo año, se publicarán las dos restantes que completan el ciclo. Como puedes ver, el 7 del título era por algo.
Puedes seguirte alegrando porque *CIMOC* vuelve a apostar por las series históricas: Desde el mes pasado se publican historias cortas de la serie de ambientación japonesa KOGARATSU, que seguirás disfrutando durante algunos meses más. Y dentro de poquito volverá a estas páginas la serie estrella de Hermann, LAS TORRES DE BOIS MAURY con su sexta entrega, titulada SIGURD.
Para acabar, me congratulo de que te guste PETER PAN de Loisel, estoy de acuerdo contigo. Adeu, Pere.

MANGA, MANWHA, MANCHA

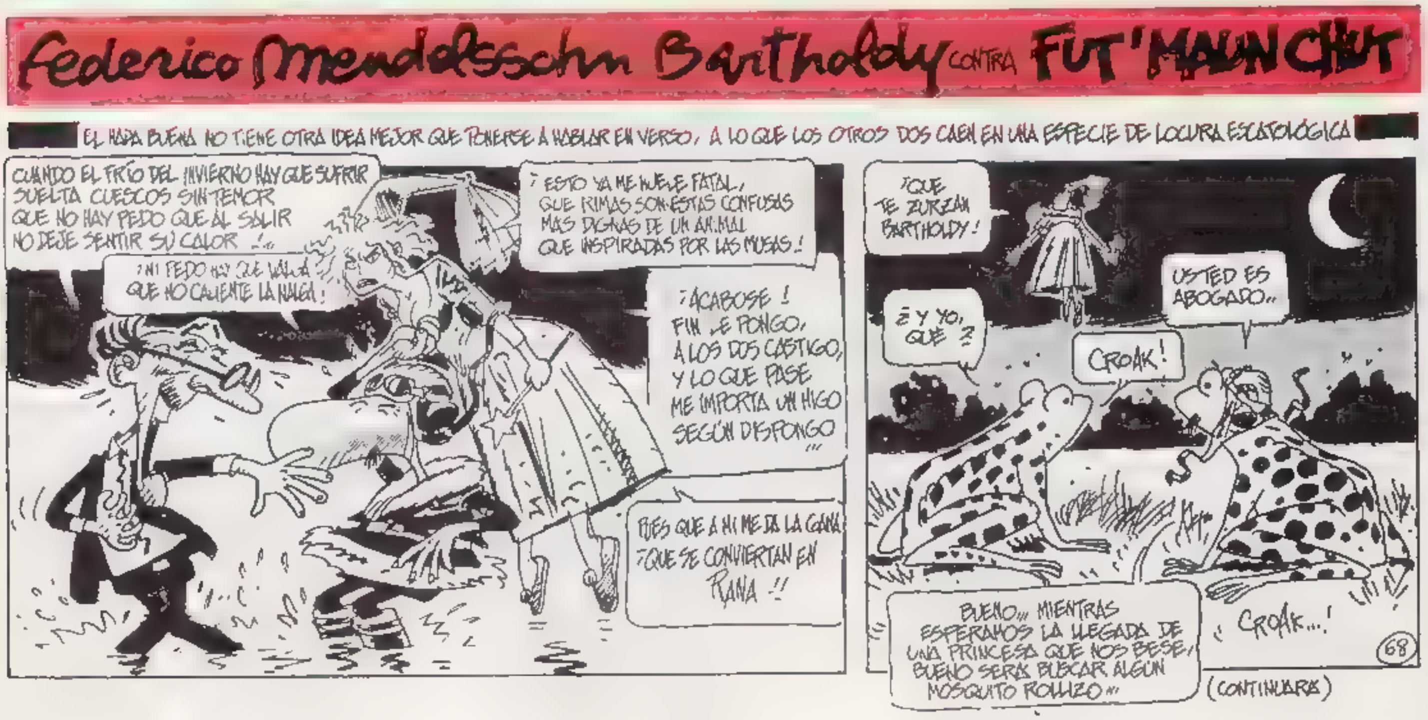
Arturo Rodríguez de Ollaniego (Asturias) nos pregunta por un precioso libro titulado L'UNIVERS DEL MANGAS de la editorial francesa *Casterman* y que es, como reza el subtítulo, "una introducción a la historieta japonesa" escrita por **Thierry Groensteen**.
A lo largo de las 134 páginas que lo componen, se da un repaso a todos los aspectos y variedades de los mangas actuales e históricos.
De paso, también me gustaría recomendaros el siguiente título de la misma colección: Se llama CASE, PLANCHE, RÉCIT, está escrito por Benoît Peeters y nos da pistas y consejos sobre cómo leer y disfrutar mejor de los tebeos.
Estos dos libros puedes intentar conseguirlos, como no, solicitándoselos a la librería *NORMA Comics del Passeig de Sant Joan, 9. 08010 Barcelona*.

LECTOR LIADO

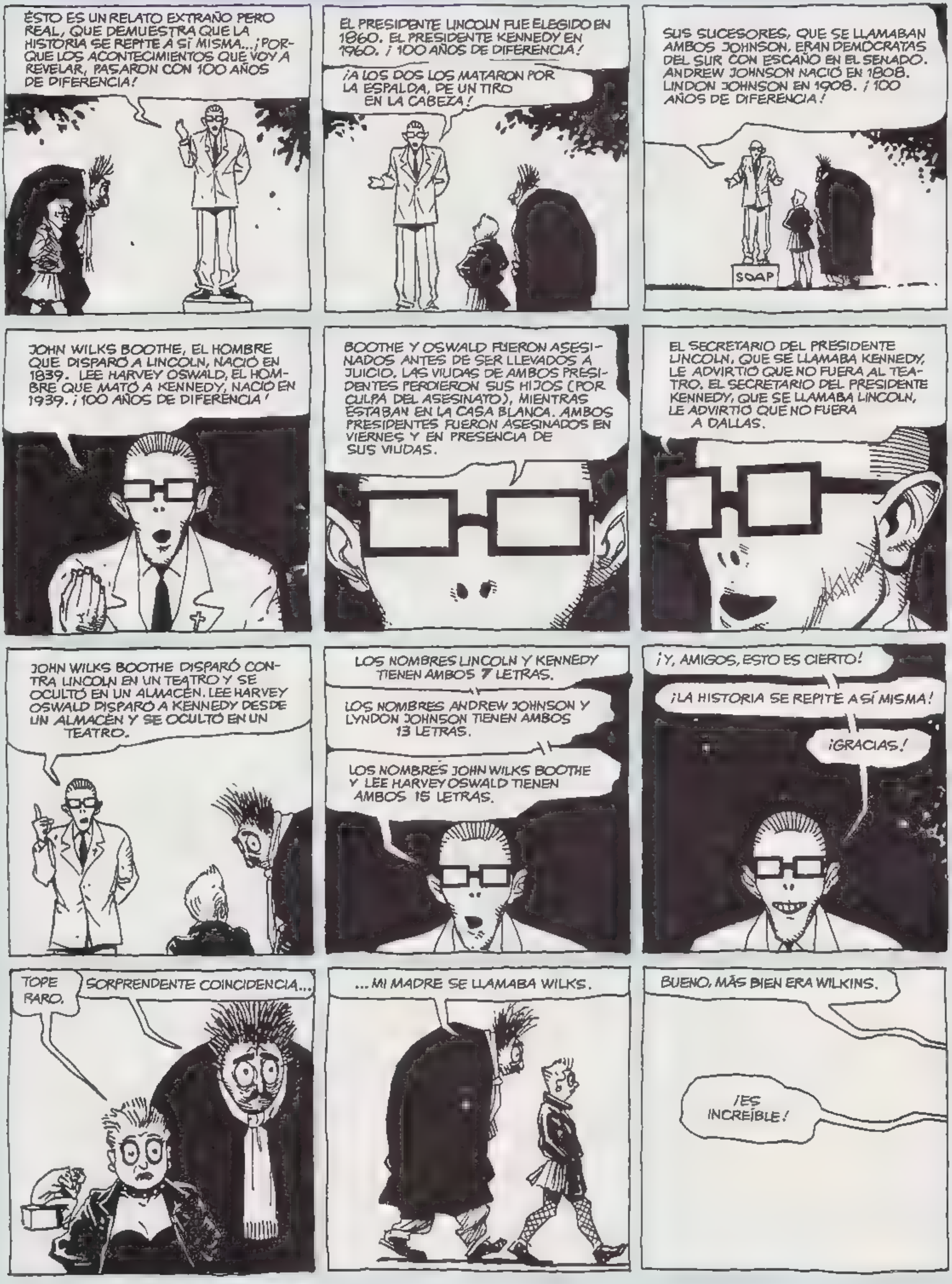
Jesús Aitor González de Portugalete (Vizcaya) nos cuenta que se llevó una gran sorpresa un día que, mirando los títulos de crédito (sí, esas letras pequeñitas que aparecen en una de las primeras páginas de las publicaciones) de los comics-books se dio cuenta de que la fecha que ostentaban era del mes anterior al que él había comprado el cuadernillo.
Tranquilo, *Jesús Aitor*, aquí estoy yo para resolver tu duda. No es que los tebeos lleguen a tu ciudad con un mes de retraso. Lo único que pasa es que, tanto comic-books, como revistas, como álbumes de Norma, comienzan a distribuirse entre los días 20 y 25 del mes que aparece en los títulos de crédito. Con lo que, sólo que estas publicaciones tarden en llegar a ti 5 o 10 días, ya los habrás comprado el mes siguiente al que aparece en los créditos. ¿Aclarada la duda? ¿Sí? Pues, hasta otra.

Bueno, hasta aquí hemos llegado este mes. Espero veros en el **SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA**.
Si no es así, no olvidéis comprar el próximo CIMOC en el que os informaremos sobre todo lo acaecido.
No olvidéis mandar vuestras cartas y dibujos fotocopiados a **NORMA Editorial. Att. Prof. Sigrid. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona.** Bye

Prof. Sigrid



MR. MAMOULIAN ¿COINCIDENCIAS?



▲ Guión y dibujos: Brian Bolland

10è SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

DEL 6
AL 10
DE
MAIG
AL
BORN

ORGANITZA

FICOMIC

AMB EL SUPORT DE

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona

MINISTERIO DE CULTURA

COL·LABORA

EL PAIS

DISPAP

ASOCIACION EUROPEA

ALIAS: LÁZARO

La misteriosa organización criminal que ha usurpado la verdadera identidad de Lázaro sigue tratando de eliminarle. Pero alguien parece dispuesto a ayudarle.

▲ Guión y dibujos: Florenci Clavé

TARDÉ UN DIA ENTERO EN LOCALIZAR A CONESSA EN SAINT-MALO...
LO ENCONTRÉ A BORDO DE SU YATE. UN SOBERBIO "KETCH" DE MÁS DE 20 METROS...
ASÍ PUES, SR. SANDOR.. ¿PRETENDE USTED SALVARME LA VIDA ?
NO SE LO TOME A BROMA...
MI INFORMACIÓN ES SEGURA.. INTENTARÁN MATARLE EL PROXIMO FIN DE SEMANA, DURANTE LA REGATA DE PORTSMOUTH..
SI ES ASÍ.. SE HA MOLESTADO INÚTILMENTE, AMIGO..
HE DECIDIDO NO PARTICIPAR ESTE AÑO... ME HAN ...CONVENCIDO PARA IR HACIA EL SUR , HACIA MÁLAGA Y EL SOL... MIRIAM ESTÁ PERDIENDO SU BRONCEADO Y YO EMPIEZO A OLVIDAR MI ESPAÑOL...
DE TODOS MODOS NO TIENE POR QUÉ PREOCUPARSE MI TRIPULACIÓN ESTÁ PREPARADA PARA TODO TIPO DE... REGATAS..

..DI UN LARGO PASEO POR LA PLAYA.
...ANTES DE REGRESAR A MI HOTEL...
HOTEL
HOTEL
ALLÍ ME ESTABAN ESPERANDO...
PASE, SEÑOR SANDOR...
¿NADIE LE HA DICHO NUNCA QUE ES USTED UN MALDITO ENTROMETIDO...?

¡VAYA!..CREÍ QUE ERA UNA INVITADA DE CONESSA Y RESULTA QUE FORMA PARTE DE LA. TRIPULACIÓN
SE EQUIVOCA. YO SOY LA QUE VA A EJECUTAR A ESE CANALLA...
A PESAR DE LA DECISIÓN CON QUE EMPUÑABA EL ARMA, SU MIRADA NO ERA LA DE UN ASESINO A SUELDO... LE CONTÉ PORQUE ME INTERESABA LA SUERTE QUE PUDIESE CORRER CONESSA...Y LA CONVENCÍ PARA QUE CAMBIARA EL ARMA POR UN VASO Y PARA QUE HABLARA...
¿HA OÍDO VD. HABLAR DE LAS "VIUDAS ROJAS", ..?
. YO SOY UNA DE ELLAS. MI MARIDO ERA UNO DE LOS MILITANTES DE ..ZQUIERDA DE MI PAÍS QUE .. "DESAPARECIERON" DURANTE LOS PRIMEROS DÍAS DEL GOLPE MILITAR...
Y CONESSA FUÉ EL RESPONSABLE DE AQUELLAS REDADAS TODOS LE CONOCÍAN POR SU APODO. "EL LOBO"...
¿ESTÁS SEGURA?
NATURALMENTE...AQUÍ TENGO LAS PRUEBAS..SON ÓRDENES DE EJECUCIÓN FIRMADAS DE SU PUÑO Y LETRA. HE DEDICADO TODOS ESTOS AÑOS A CONSEGUIRLAS...
AHORA EN MI PAÍS REINA UN CLIMA DE RECONCILIACIÓN.. DE OLVIDO...ESO ESTÁ MUY BIEN PARA LOS QUE SE LIMITARON A SOPORTAR LA DICTADURA Y SOBRE TODO PARA LOS QUE SE BENEFICIARON DE ELLA, PERO ..
¡...NO PARA MÍ!
EXOTARIUM MALOUIN

POCO A POCO NOS PUSIMOS NOSTÁLGICOS . HABLAMOS DE COSAS OLVIDADAS. DE JUSTICIA , DE IDEALES INCLUSO HABLAMOS DE LA REVOLUCIÓN
AL FINAL FUE ELLA LA QUE TOMÓ LA INICIATIVA. LLEVABA DEMASIADO TIEMPO ODIANDO.
ME DESPERTÓ EL RUIDO DE LA PUERTA CUANDO ELLA SE MARCHÓ ... HABIA DEJADO LAS PRUEBAS ...YA NO LAS NECESITABA ...HABIA RENUNCIADO A SER JUEZ Y VERDUGO Y REGRESABA A SU PAIS PARA COMPARTIR LAS ESPERANZAS DE LOS QUE DESEABAN OLVIDAR Y CONSTRUIR...
PREPARÉ LA CONEXION CON EL TELÉFONO DE LA HABITACION PARA QUE MI ORDENADOR "LLAMARA" AL DEL ANGEL Y COMUNICARLE QUE HABIA ENCONTRADO AL ASESINO Y QUE EL ATENTADO NO TENDRIA LUGAR ...
NO TARDO EN LLEGARME LA RESPUESTA. ¡UNA RESPUESTA DESCONCERTANTE !...
Netware
DE ANGEL A LAZARO.
NEGATIVO. EL ATENTADO TENDRA LUGAR EN LA FECHA Y LUGAR PREVISTOS.- EL ASESINO ESTA YA EN PORTSMOUTH..
5/4

ASÍ PUES, HABIA OTRO ASESINO DISPUESTO A LIQUIDAR A CONESSA.. ME DISPUSE A SALIR PARA PORTSMOUTH...
APENAS CRUCE LA PUERTA UN GOLPE EN LA CABEZA ME HIZO PERDER EL SENTIDO...
DESPERTE EN EL INTERIOR DE UN BARCO.. EL BALANCEO NO AYUDABA A MI DOLOR DE CABEZA..
¡TOME!. UN ALKA-SELTZER LE SENTARA BIEN...
LAMENTO LA BRUTALIDAD DE MI INVITACION, PERO NO ESTABA SEGURO DE QUE QUISIERA HONRARME DE NUEVO CON SU VISITA..
BASTABA CON PEDÍRMELO, PERO, CLARO, DEBE SER DIFÍCIL ABANDONAR LA COSTUMBRE DE ACOMPAÑAR CADA PREGUNTA DE UNA BUENA PALIZA...
ASI PUES ESTA PUTITA ROJA SE LO HA CONTADO TODO, ¿EH?.. ... MEJOR ASÍ PODREMOS IR DIRECTAMENTE AL GRANO..

PERO EL "LOBO" ES COSA DEL PASADO ...AHORA SOY UN HOMBRE DE NEGOCIOS. POR ESO VOY A PROPONERLE UNO.
USTED ME DA LAS PRUEBAS Y YO LE DEJO MARCHAR CON LA CHICA...
Y UNA VEZ TENGA LAS PRUEBAS... ¿QUÉ LE IMPEDIRÁ HACERNOS.. DESAPARECER?
SIMPLEMENTE, QUE NO ES NADA FÁCIL HACER DESAPARECER A ALGUIEN..
PUES PARECE QUE USTED NO TUVO DEMASIADAS DIFICULTADES EN HACERLO...
OH. ENTONCES NO HABÍA PROBLEMAS ..COGÍAMOS A LOS SUBVERSIVOS...LOS METÍAMOS EN UN AVIÓN ... NOS ADENTRÁBAMOS EN EL MAR Y LOS HACÍAMOS SALTAR DONDE HABÍA TIBURONES ... ASÍ DE SIMPLE ..
L'AVISO
PERO AQUÍ TODO ES MÁS COMPLICADO Y A MÍ ME GUSTA LA VIDA SENCILLA ODIO LAS COMPLICACIONES. DEME LAS PRUEBAS Y LE ASEGURO QUE PODRÁN IRSE EN PAZ.

FIN DEL EPISODIO

LA TRAMPA SAGRADA

NORMA Editorial retoma la edición de dos series míticas de los años 80 que tienen como guionista al polifacético **Alejandro Jodorowsky** y como dibujantes a **Moebius** y **Arno**. Se trata del INCAL y de ALEF THAU. La presencia de dos de estos autores en el **10.º SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA** nos anima a hacer una pequeña recapitulación sobre estas obras y su significado y a invitaros a asistir a los diversos actos que tendrán como centro a **Alejandro Jodorowsky** y **Moebius**. Desde el video con la conferencia de **Alejandro Jodorowsky** en la *Facultad de Bellas Artes de Barcelona* (en diciembre del 91), a la mesa redonda con los dos artistas, las actuaciones del «Cabaret Místico» de **Jodorowsky** y la exposición «Cristal Saga» en la galería *4/RT*.

Al final de «LA MONTAÑA SAGRADA», el film de culto de **Jodorowsky**, la cámara se aleja de la escena general que reúne a los personajes y el espectador descubre que los Inmortales de la montaña y el paisaje no son más que el decorado de un film. Toda la intriga se derrumba: los sabios cuya búsqueda ha sido el objeto de toda la película resultan ser un artificio, un engaño. Podemos considerar este final un buen resumen del sentimiento de **Jodorowsky** respecto a la verdad del arte.

Su vida y su obra se alimentan de la investigación y el estudio de las verdades tradicionales y del esoterismo, pero esta búsqueda niega su fin último: la trascendencia no es más que un sueño, pero un sueño tan fuerte y tan hermoso que tiene el poder de transformar nuestra existencia.

El bucle del INCAL nos devuelve al carácter engañoso de la verdad y niega a la obra el poder de vehicular cualquier mensaje. El fin del Incal no es otro que el de hacer soñar: «*Soñar es sobrevivir*» según el lema definitivo del ciclo.

Jodorowsky ha desplegado todo su saber «esotérico» para enriquecer, sino para engendrar el Incal. La obra establece una serie de relaciones estrechas con el tarot. JOHN DIFOOL, the fool, el loco, corresponde al loco del tarot que siempre está acompañado de un animal familiar, un perro. **Jodorowsky** considera que «*ese compañero que sigue al héroe representa la parte de naturaleza animal que queda en cada uno de nosotros los héroes mitológicos no serían más que los desarrollos de esa vieja sabiduría...*» En el Incal, la naturaleza animal del héroe está representada por un pájaro, Deepo. Difool es el que parte sin saber a dónde va. Llega al nivel más alto del conocimiento pero es un perpetuo principio. Los otros personajes fueron apareciendo seguidamente según explica **Jodorowsky**: «*Soluna, por ejemplo, el Sol y la Luna del Tarot... La Emperoratriz (el Emperador y la Emperatriz) que es el Hermafrodita Original. Soluna también es hermafrodita. Cada uno de nosotros posee un aspecto masculino y un aspecto femenino. La Emperoratriz, señora de la galaxia, no es el auténtico andrógino: es Soluna, el hijo de John Difool, que más tarde ocupará su lugar. Esa es la razón de que la Emperoratriz esté en un huevo*».

Lo que sale a la luz en el Incal, es mi vida con el Tarot. La Emperoratriz, Emperador y Emperatriz a la vez, suma 7. Es como un esbozo abortado de Soluna, Sol y Luna, el 18 y el 19 en las cartas. Ahora bien, 19 y 18 nos conducen a la unidad. La Emperoratriz no es más que el primer paso que conduce al Andrógino verdadero, a Soluna... ¿Por qué es Soluna el hijo de John Difool? Porque cada uno de nosotros lleva, por mediocre que sea, una simiente divina en el fondo de su espíritu, de su alma, de su inconsciente. El Tarot, en el Incal, es un descodifica-

dor, pero secreto». Y sobre esos secretos versarán las actuaciones de **Jodorowsky** durante el Salón del Cómic con su «Cabaret Místico» que tendrá como tema «Los mensajes del Incal». Una ocasión única para los aficionados de ver a ese gran guionista filósofo-actor que es **Alejandro Jodorowsky**.

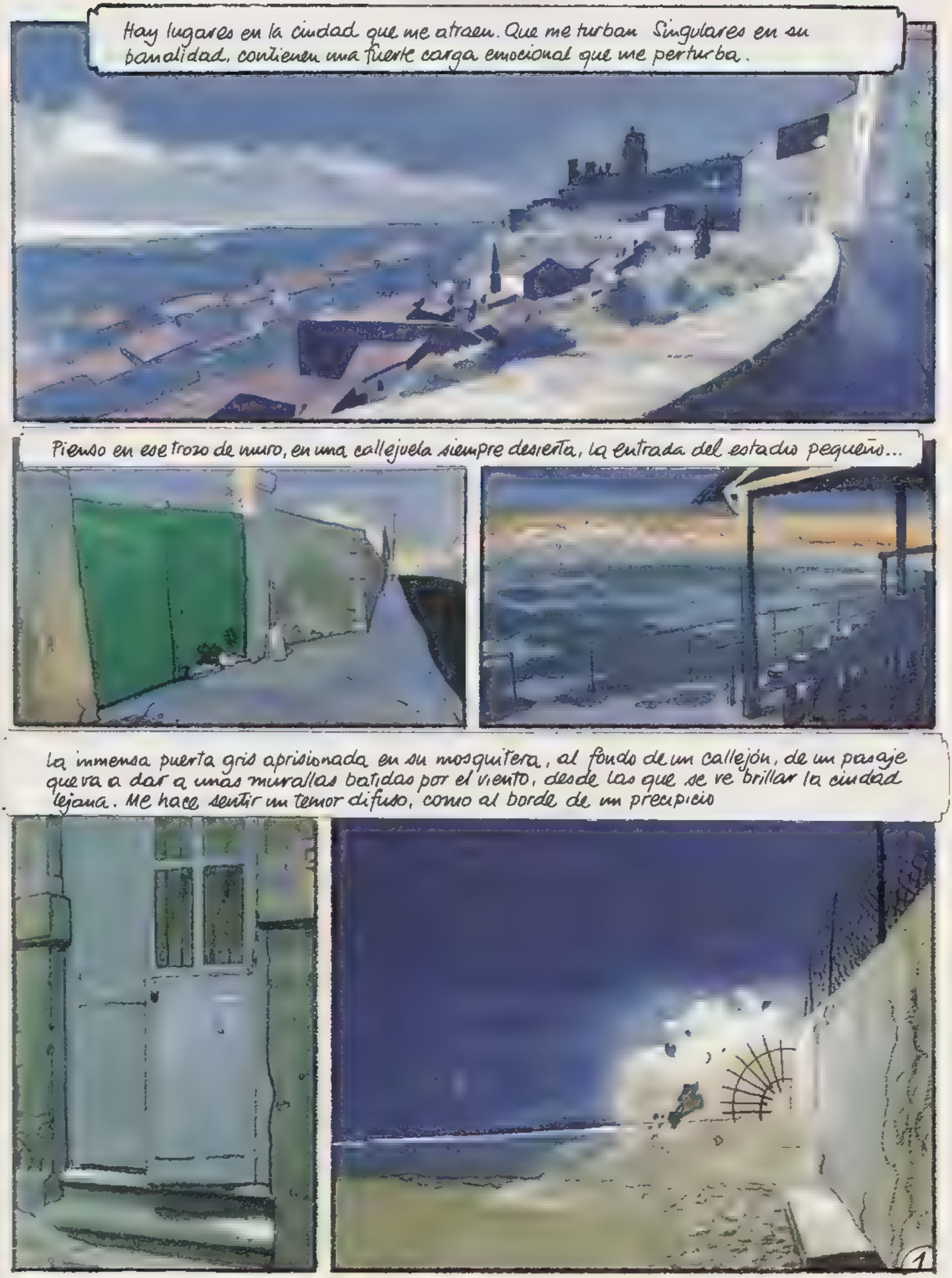
Jodorowsky cuenta que en el INCAL *«he tratado de construir una historia de ciencia-ficción a partir de un hecho pequeño, de apariencia insignificante, que alcanzará, posteriormente, enormes proporciones, un conflicto personal, privado, generador de un increíble movimiento de fuerzas, y que termina por desembocar en una guerra planetaria, después galáctica, después cósmica y que acaba con la explosión del universo que conocemos... Es así como, al final de LA QUINTA ESENCIA encontramos que el Universo ha cambiado»*

Para **Moebius**, *su trabajo en el INCAL se aleja de su sistema habitual en las aventuras de BLUEBERRY. El trabajo de* **Jodorowsky** *no tenía nada que ver con el de* **Charlier**, *según cuenta el dibujante. «***Charlier** *me enviaba páginas mecanografiadas. .* **Jodorowsky** *interpreta su guión completamente. Actúa literalmente, ante mí, interpretando todos los papeles, haciendo todas las voces: salta a las sillas, se sube a las cortinas; es divertido e impresionante. Los dos nos entusiasmamos, nos pasamos la pelota, discutimos. Una vez llegados al final, hacemos una recapitulación, tranquilamente, para que yo pueda anotar, imagen por imagen, el guión que acaba de nacer, anotando los diálogos en pequeños cuadernos que llevan el nombre de la obra. Eso hace que al retomar la historia, para dibujarla, incluso un año después, tenga las referencias, los diálogos, todo... Me encanta este sistema. Es el contrario de BLUEBERRY en el que sé, en cada momento, dónde está situado cada personaje, si volverá a aparecer, si desaparece al cabo de tres viñetas, etc.»*

Otra de las grandes series de **Jodorowsky**, además del INCAL es ALEF-THAU. Cuando esta serie apareció en la revista *MÉTAL HURLANT*, en septiembre de 1982, enseguida se convirtió en una revelación. Un universo fantástico, servido por un dibujo de una maestría excepcional hacía inevitable el sumergirse en esta saga mágica. Cinco álbumes más tarde, el destino del niño tronco convertido en emperador cojo, sigue siendo igual de incierto. Su señor Holg ha desaparecido, Makouth, enamorada pero no correspondida, se sacrifica para darle una nueva pierna, y Diamante será nuevamente secuestrada por la misteriosa bola. Todo signo de vida desaparece de la superficie del planeta, excepto el árbol de la sabiduría y la espada de cristal. Esta protege a ALEF-THAU que deberá recrear todo su entorno. ¡Todo un programa para ALEF-THAU!

En ALEF-THAU, cada álbum está dividido en himnos y evoca ese testamento de la Edad Media que es la leyenda del Rey Arturo y la búsqueda del santo Grial. Como un Perceval de la historieta, nuestro joven héroe emprende la búsqueda de su totalidad tanto física como espiritual. **Arno**, conservando la redondez de su trazo para los fondos ha afilado su pluma para los personajes, como si quisiera destacar su endurecimiento y su madurez ante los acontecimientos. Y **Jodorowsky**, el simbolista, comunica su visión del hombre mutilado que debe reconstruirse para dar un sentido a su vida. Bajo la apariencia de una historia fantástica clásica da vuelta al género para hablar, de forma más profunda, de alma humana. Un método que practica regularmente desde hace tiempo. En consecuencia es posible una lectura de las aventuras de ALEF-THAU a diferentes niveles. Es tarea de cada uno el descubrirlas.

COLETTE



▲ **Guión y dibujos: Cabanes**

la entrada del Instituto Paul Riquet forma parte de esos lugares. Hay una especie de violencia detrás de esa puerta, un lánguido dolor.
¿Quieres un pitillo? ¿no?
¡Te lo prometo, Maxou! ¡Son los melones más guapos del Instituto!
¡Oh! La primera vez que los tuve en las manos... ¿sabes cómo son los melones españoles? Firmes y pesados. ¿sabes?...
2

Sentía los pezones a través del sujetador.
A mí lo que más me gusta es la mirada, los ojos.
Pues con Colette vas a ir bien servido. ¡Cuando te mira tienes la impresión de que te va a comer hasta el tuétano!
Las palabras de Manolo son hierros ardientes. Una vez lanzados se graban en mi cabeza, como si fuera para siempre
¡Eh! ¡Colette!
¡Hola Manolo!
¿Qué haces aquí?
¿Y tú qué haces esta tarde?
Esta tarde... tengo que repasar el álgebra para mañana.
¡Quédate con nosotros! Te haremos un repaso ¿verdad, Maxou?

¡Hará progresos con nosotros!
Mm... no sé...
Pone sus ojos en mí. Me asustan un poco esos chispazos de violenta invitación, esos relámpagos que anuncian una tormenta de calor...
Quizá vaya a la fiesta. ¡Pero no antes de las seis!
¡OK! ¡A las seis delante de autos "Leclerc"!
4

Hay pocos tíos, por aquí, que tengan la esperanza de pilotar un cacharro como la "Super Strada Flash".
El chasquido de sus velocidades (tiene dos) te coloca en la categoría de los "listos". Mejor aún, el mini-manillar y el chasis decidida-mente deportivo son signos de clase. El efecto está garantizado: ¡Esta bomba es una trampa para chicas!
En principio, es el que conduce el que se lleva la más cañón. El paquete se queda con la amiga, pocas veces ocurre al contrario.
¿Crees que vendrá?
¡Vale ya! ¡Conozco a las tías!
¡Te apuesto un lleno de gasolina a que ya está!
5

La magrearemos en un rincón. Tranquilos. Tú por delante y yo por detrás...
¿Los dos? Pero... crees que...
Esperan eso como locos. Dos tíos a la vez.
¡La haremos gemir!
Vuelta a empezar. ¡Cada vez que Manolo habla así, tengo visiones!
¿Sigue en pie la apuesta?
¡No tengo ni un claro! ¡No puedo permitirme ni una vuelta en los autos!
6

¡Mira! ¿Qué te decía?
¡Ven!
Noto subir la violencia...
¡Ahí está!
¡Fíjate en la técnica!
¡Ah!
7

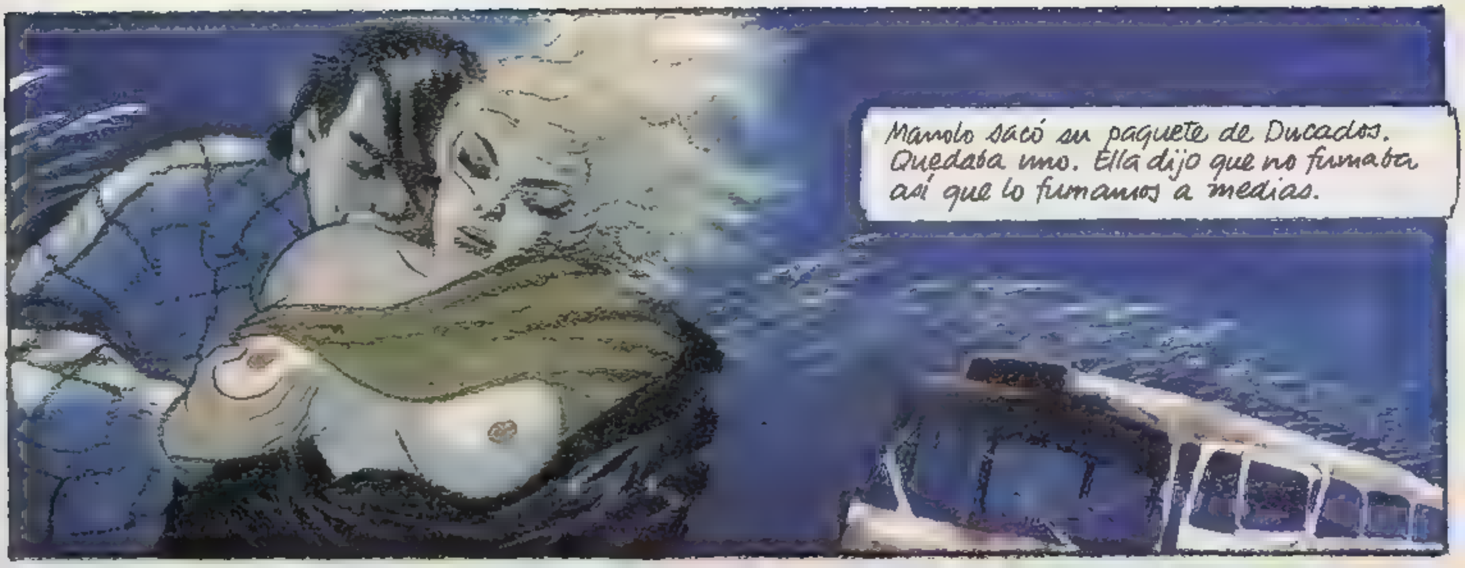
¡Ah!
¡Tengo la impresión de que no le ha gustado!
¡No te preocupes! Esto se pone bueno
¡Eh! ¡Colette! ¿A dónde vas tan rápida?
¿Estás enfadada?
Me encanta que me den topetazos, ¿no lo sabías?
¡Bueno! ¡Prometí estar en casa a las siete y cuarto!
Saluda a papá
¿Ya te vas?
Podía haberse quedado, ¿no? Para mi amigo..
8

¡Venga! ¡Vale ya, Manolo!
¿Y eso? ¿No te gustaba?
¡Ah, sí! ¡Es verdad que prefieres las tías de ojos bonitos!
¡Como Colette! ¡Son preciosos los ojos de Colette!
¡Manolo! ¡Quita la mano! Aquí no...
¿Por qué? ¿Conoces un sitio mejor que este?
¡Eh! ¡Max! ¿Conoces un sitio mejor?
¡Oh! ¡Vamos allá!
¿Te molesta que venga mi amigo con nosotros?
...
9

Dejamos la fiesta sin una palabra, con ese hormigueo que no cesa por todo el cuerpo.
Recuerdo un solar al final de la avenida. Era la última vista de la ciudad cuando íbamos a la costa con los primos. Emanaba un sentimiento de libertad casi horroroso que me ponía la carne de gallina...
Manolo se atreve antes.
10

¡No! ¡No!
Yo... conozco un sitio más tranquilo.
11

Aquí estoy, en el corazón del solar. Veo su mano que trata de sujetar su falda. ¡eso me vuelve loco!
También me vuelve loco ese olor de orina y jaboneta.
Antes de volver a la ciudad recogió su sujetador y lo metió en el bolsillo.
12


Manolo sacó su paquete de Ducados. Quedaba uno. Ella dijo que no fumaba así que lo fumamos a medias.

Cuando me llevaba el cigarrillo a los labios, sentía el olor de la chica en la punta de mis dedos.
Fin

LAS BRAGUITAS DE B. K.

Me llamo Belinda Kowalski.

De hecho no es mi auténtico nombre, pero eso carece de importancia. Hasta donde puedo acordarme, siempre he vivido de la prostitución. Las cosas se pusieron un poco difíciles a partir del 2062 cuando los Eros Centers se especializaron y la técnica permitió la multiplicación de los fantasmas y, sobre todo, su realización.

De hecho sólo tengo un cliente.

No lo conozco, me pareció que se trataba de un hombre del Este. Le ví una vez detrás de la ventanilla, pero quizá sólo fuera un reflejo.

Viene todos los días y siempre es la misma historia.

Estoy acostada en el fondo de una especie de bañera, un viejo cacharro de un establecimiento de talasoterapia caído en desuso tras el retroceso del Océano. Mi brazo derecho está atado a la espalda y mis pies están sujetos entre sí. Estoy medio desnuda y espero. El cliente me mira, lo noto. En un momento determinado, se abre una trampa en el techo y entra un pájaro. Puede ser una golondrina, una paloma, a veces una pequeña rapaz, cualquier cosa.

Algunas se ponen a revolotear, se pegan a la pared, otras se ocultan en los rincones, o simplemente brincan de un sitio a otro de la pequeña celda.

Se trate del pájaro que se trate, lleva unas bragas atadas entre sus patas y el juego es sencillo: debo cogerla y ponérmela. Para ello, sólo cuento con una mano y mis tobillos trabados, no puedo andar. Tengo media hora para conseguir apoderarme de las jodidas bragas que vuelan ante mí en todos los sentidos.

Hasta ahora, he salido bien librada: siempre he conseguido salir de aquí con ese trozo de tela en el culo.

Ayer, pregunté a uno de los tipos del refectorio lo que pasaría si un día no lo consiguiera. La respuesta me hizo reflexionar: el cliente me grabaría unas bragas en la piel con un hierro al rojo. Al segundo fracaso, me mataría. Es un tipo muy rico, ya ha utilizado a tres chicas como yo, una duró cuatro días, la otra más de dos años, la última no lo sé.

Ya está. Espero que también pueda coger a ese gorrión. Ayer era un cuervo. Los cuervos son la puñeta porque se vuelven locos.

La cosa es sencilla: mata a la que no lleva bragas. En mi opinión, ese tío es un vergonzoso.

▲ Texto: Patrick Cauvin ▲ Ilustración: Bilal

¡PONTE DE AVENTURA!

Camisetas

Hugo Pratt y Milo Manara

7 modelos diferentes

2 tamaños

TALLAS: L y XL

COLORES: Blanco, gris y gris claro (*)

P.V.P.: 1.950 ptas.

NORMA Editorial S.A.
C/. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

SUSURRO

▲ **Guión:** Kramsky ▲ **Dibujos:** Mattotti

¡MMMM!
¿CUR, QUIERES AYUDARLO? SÓLO MÁGICA SAPIENTIA DE MADRE TIERRA PUEDE CONSEGUIRLO... ¡NO ES COMO NOSOTROS!
TE LO RUEGO, SAFRAN, PREPARÉMOSLO PARA LA CEREMONIA... SE OCULTÓ CUANDO SU HERMANO Y SU MADRE LO BUSCABAN .. HA PREFERIDO ESTOS LUGARES Y SUS DUDAS. QUIZÁ SE NOS PAREZCA...
SE LLAMA SUSURRO Y SU REALIDAD SE HA ESCINDIDO EN DIVERSAS PARTES.
¡AHORA, SU TRISTEZA TIENE UNA POTENCIA PELIGROSA! QUIZÁ DEBERÍA MATARLO.
EL TORPOR ANULABA TODO EL MIEDO... LA TEMPORADA DE PEZ-CIERVO HA TERMINADO, PESCADOR NEGRO. ESTÁ NOCHE QUEMARÁS TUS HILOS DE CÁÑAMO Y DESAPARECERÁS HASTA OTRA ERA.
EL BARRO SERÁ TU NUEVA PIEL Y BAJO ÉL SENTIRÁS CORRER TUS EMOCIONES
. A LO LARGO DEL TRONCO, A PARTIR DE LAS RAÍCES.

LIGEROS HUMORES SUBIRÁN ..
...HACIENDO SUSURRAR TU CABELLO Y TUS HOJAS
LA ZONA LE NUTRE, ¿VERDAD, CHAMÁN?
ESPERA... CUR, PARA ACEPTARLO, TENDRÁ QUE TRANSFORMARLO.
VEGETÉ DURANTE CASI CIEN DÍAS EN MEDIO DE HUMOS EMBRIAGADORES, PERO LA ENFERMEDAD SEGUÍA MANTENIENDO LA DIVISIÓN ENTRE MI CUERPO Y MI SER
CERVUS ITTICUS PETRIFICA SUMA PENSIERA. EL SUDOR DEL HUESO DISUELVE NO IMPORTA QUÉ

LA MANCHA SE DISOLVIÓ Y YO CON ELLA
DESEMBOQUÉ EN UNA VASTA PLANICIE. BAJO MÍ, SE DESLIZABA EL SENTIDO DEL REPOSO.
DESPUÉS, FUI TENTADO POR EL VIENTO

EL FLUJO DE MI CONCIENCIA FUE TURBADO
COMPRENDÍ QUE EL PENSAMIENTO SÓLO ERA UN ESTADO MÁS ETÉREO DE LA SUSTANCIA
EL MISTERIO SE REVELÓ, PERO NO TENÍA OJOS PARA VERLO.

FIN DEL EPISODIO

NORMA Editorial HA ADQUIRIDO EL FONDO DE EUROCOMIC

NORMA Editorial ha llegado a un acuerdo con *Eurocomic*, editorial de la desaparecida revista *METAL HURLANT* y de tres de las colecciones de álbumes más significativas de la década de los 80. Gracias al mencionado acuerdo **NORMA Editorial** ha adquirido el fondo de **Eurocomic** que tenemos la satisfacción de ofrecer a todos nuestros lectores. **NORMA Editorial** publicará los títulos que hayan quedado inéditos de las series más importantes (el ejemplo más inmediato es el sexto álbum de **ALEF THAU, El hombre sin realidad**, que saldrá a la venta próximamente) y reeditará los títulos agotados más importantes (el primero en aparecer será el cuarto álbum del **INCAL, "Lo que está arriba"**). Dichos títulos se irán incorporando, de forma progresiva, a las colecciones de **NORMA Editorial**. ¡No os perdáis esta oportunidad única de completar vuestras colecciones o de conseguir algunas de las series y álbumes más importantes de los últimos años!. Si así lo hacéis os remitimos a nuestro boletín de pedido de la página 99 (sección **NORMA CORREO**) de ésta, vuestra revista.

COLECCIÓN METAL*

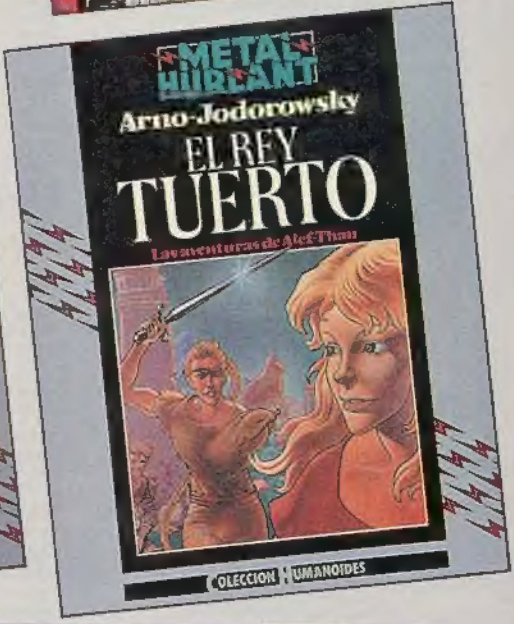
☐	1.	MISSISSIPI RIVER (Charlier-Giraud)	575 ptas.
☐	2.	CHAMPAKOU (Jeronaton)	Agotado
☐	3.	EL SELLO DE BESELEK (Paul Gillon)	Agotado
☐	4.	FORT WHEELING (Hugo Pratt)	575 ptas.
☐	5.	ORTHOMENTAS (Paul Gillon)	Agotado
☐	6.	LOS LEVIATANES (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	7.	DURANGO (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	8.	LA GRAN TRAVESÍA	575 ptas.
☐	9.	LOS AMOS SOÑADORES (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	10.	EL HALCÓN DE MU (D. Hé)	Agotado
☐	11.	EN BUSCA DE LA ATLÁNTIDA (D. Hé)	Agotado
☐	12.	LAS FUERZAS DE LA IRA (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	13.	LA ESTRELLA DORMIDA (Paul Gillon)	Agotado
☐	14.	LA MUERTE SINUOSA (Paul Gillon)	Agotado
☐	15.	LA HUELLA DEL MINOTAURO (D. Hé)	575 ptas.
☐	16.	LABERINTOS (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	17.	AMAZONAS (Jeronaton)	575 ptas.
☐	18.	EL TESTAMENTO DEL DIOS CHAC (D. Hé)	575 ptas.
☐	19.	UNIVERSO CANÍBAL (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	20.	TRAMPA PARA UN PISTOLERO (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	21.	EL SIGNO DE SHIVA (D. Hé)	575 ptas.
☐	22.	EL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES (Yves Chaland)	575 ptas.
☐	23.	EL COMETA DE CARTAGO (Yves Chaland)	575 ptas.
☐	24.	EVERGREEN (P. Wininger)	575 ptas.
☐	25.	AMOS (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	26.	LA CRIPTA DEL ROBLE (Arno)	575 ptas.
☐	27.	EL REGRESO DE TANGATA MANU (D. Hé)	575 ptas.

COLECCIÓN NEGRA*

☐	1.	HEILMAN (Voss)	650 ptas.
☐	2.	EL AVISPERO (Ceppi)	650 ptas.
☐	3.	SHELTER (Chantal Montellier)	650 ptas.
☐	4.	AL ESTE DE KARAKULAK (Ceppi)	650 ptas.
☐	5.	POLONIUS (Tardi)	650 ptas.
☐	6.	LA GUARIDA DE KOLSTOV (Ceppi)	Agotado
☐	7.	ANDY GANG (Chantal Montellier)	650 ptas.
☐	8.	EL ÁRBOL DEL PORRO (Voss)	Agotado
☐	9.	HOSPITAL (Ted Benoit)	650 ptas.
☐	10.	FELIZ NAVIDAD PARA ANDY GANG (Chantal Montellier)	Agotado
☐	11.	EL LÚBRICO CRÓNICO (Moebius)	Agotado
☐	12.	KAR WAR (Voss)	Agotado
☐	13.	LOS EJÉRCITOS DEL CONQUISTADOR (Dionnet-Gal)	650 ptas.
☐	14.	EL AMO DE LA NOCHE (Rodolphe-Ferrandez)	650 ptas.
☐	15.	MAYOR FATAL (Moebius)	Agotado
☐	16.	GARAJE HERMÉTICO (Moebius)	Agotado
☐	17.	CYMBIOLA (Renard-Schuiten)	650 ptas.
☐	18.	LA VENGANZA DE ARN (Dionnet-Gal)	650 ptas.
☐	19.	ZODÍACO (Varios)	650 ptas.
☐	20.	LA DESVIACIÓN (Moebius)	650 ptas.
☐	21.	BOB FISH (Yves Chaland)	650 ptas.
☐	22.	EL HOMBRE DEL TRIDENTE (Rodolphe-Ferrandez)	650 ptas.
☐	23.	LA FIEBRE DE URBICANDA (Peeters-Schuiten)	650 ptas.
☐	24.	KIDS (Arno)	650 ptas.
☐	25.	GOLPE A GOLPE (Violeff)	650 ptas.
☐	26.	LA TORRE (Peeters-Schuiten)	850 ptas.

COLECCIÓN HUMANOIDES*

☐	1.	EXTERMINADOR 17 (Dionnet-Bilal)	Agotado
☐	2.	TELECHAMP (Macedo)	750 ptas.
☐	3.	LAS MIL Y UNA NOCHES (Corben)	1.200 ptas.
☐	4.	ATMÓSFERA CERO (Jim Steranko)	750 ptas.
☐	5.	LOS REBELDES DE LAS MONTAÑAS (Michel Crespin)	Agotado
☐	6.	LA NOCHE (Druillet)	750 ptas.
☐	7.	THE LONG TOMORROW (Moebius)	Agotado
☐	8.	ARMALITE 16 (Michel Crespin)	Agotado
☐	9.	CORAZAS (Schuiten)	750 ptas.
☐	10.	RADIO LUCKY F.M. (Margerin)	750 ptas.
☐	11.	EL INCAL NEGRO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	12.	EL INCAL LUZ (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	13.	EL MACARRA DEL ESPACIO (Tramber-Jano)	750 ptas.
☐	14.	EL ÉXODO (Jean Pleyers)	750 ptas.
☐	15.	RICKY VII (Margerin)	750 ptas.
☐	16.	ALEF THAU (Jodorowsky-Arno)	
☐	17.	VIDA DE RATA (Tramber-Jano)	750 ptas.
☐	18.	ARKHE (Caza)	750 ptas.
☐	19.	LO QUE ESTÁ ABAJO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	20.	LA NOCHE DEL MOCAMBO (Serge Clerc)	750 ptas.
☐	21.	EL PRÍNCIPE MANCO (Jodorowsky-Arno)	Agotado
☐	22.	LO QUE ESTÁ ARRIBA (Jodorowsky-Moebius)	Agotado
☐	23.	EL RAÍL (Renard-Schuiten)	750 ptas.
☐	24.	BLUE (Gauder-Houssin)	750 ptas.
☐	25.	EL REY TUERTO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐	26.	ARZACH (Moebius)	750 ptas.
☐	27.	EL DIOS CELOSO (Jodorowsky-Cadelo)	750 ptas.
☐	28.	LA QUINTA ESENCIA (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	29.	PLANETA DIFOOL (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	30.	EL SEÑOR DE LAS ILUSIONES (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐	31.	LA JUVENTUD DE JOHN DIFOOL (Jodorowsky-Janjetov)	750 ptas.
☐	32.	EL EMPERADOR COJO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.



* Por la compra de cinco álbumes te regalamos uno a escoger de entre estas tres colecciones (excepto los álbumes "La Torre" de Peeters y Schuiten y "Las mil y una noches" de Corben).

NORMA/CORREO

Toda la información que necesitas sobre las publicaciones de NORMA Editorial: los álbumes que acaban de salir, los que están en preparación, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección. ¡Aprovecha las ventajas que supone el hacer uso del boletín de pedido y del servicio de suscripción a nuestras publicaciones!

Milo Manara

TRES EXCITANTES VIAJES AL IMPERIO DE LOS SENTIDOS

Nuevas ediciones en color de las obras más eróticas de Milo Manara

A la venta en librerías y quioscos o solicitándolos a nuestro servicio de ventas por correo.

▶ COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR (C.E.C.)

☐	0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
☐	1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
☐	2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
☐	4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
☐	5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
☐	6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
☐	7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
☐	8.	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger)	750 ptas.
☐	9.	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
☐	10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasión imposible (Font)	750 ptas.
☐	11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	750 ptas.
☐	13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
☐	14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
☐	15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
☐	16.	LASZIVIA (Jan)	750 ptas.
☐	17.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐	18.	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
☐	19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
☐	22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
☐	23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
☐	24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
☐	25.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐	26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
☐	27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
☐	28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐	30.	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Víctor Mora)	850 ptas.
☐	31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
☐	32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐	33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq)	1.200 ptas.
☐	35.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐	36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐	38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.500 ptas.
☐	40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
☐	41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐	42.	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐	43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐	44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
☐	45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
☐	46.	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐	47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	850 ptas.
☐	48.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐	49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
☐	50.	HOMBRE-(4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
☐	51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancía de Judith (Bourgeon)	850 ptas.
☐	52.	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
☐	53.	TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font)	850 ptas.
☐	54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
☐	56.	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
☐	57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐	58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
☐	59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐	60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐	61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
☐	63.	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐	64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
☐	65.	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐	66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
☐	67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
☐	69.	SPIRIT (4) 50° ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
☐	70.	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
☐	71.	LOS VIAJES DE TAKUAN (1)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeoni)	850 ptas.
☐	72.	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
☐	73.	U, LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
☐	74.	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
☐	75.	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐	76/77.	EL MUNDO DE EDENA (2), La diosa (Moebius)	1.500 ptas.
☐	78.	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
☐	79.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - Babette (Hermann)	850 ptas.
☐	80/81.	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas.
☐	82.	SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐	83.	SPIRIT (5) La fortuna de los Porter (Will Eisner)	850 ptas.
☐	84.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hyronimus (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	85.	SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley)	1.350 ptas.
☐	86.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloise de Montgri (Hermann)	850 ptas.
☐	87.	HOMBRE (5) Atila (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐	88.	LOS VIAJES DE TAKUAN (2). El libro de sangre (Le Tendre y Simeoni)	850 ptas.
☐	89.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5). El señor de los pájaros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	90.	HOMERO (Gairal y Rubio)	975 ptas.
☐	91.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3). Germán (Hermann)	850 ptas.

▶ COLECCIÓN PANDORA

☐	1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	2.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐	3.	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐	4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
☐	5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	6.	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
☐	7.	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
☐	8.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐	9.	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐	10.	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
☐	11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	12.	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐	13.	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
☐	14.	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
☐	15.	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐	16.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐	17.	LAS TIERRAS HUECAS (2) - Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
☐	18.	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA Zoo (Beroy)	850 ptas.
☐	19.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐	20.	THORGAL - El amo de las montañas (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐	21.	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	22.	RORK (2) Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
☐	23.	ANÍBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky-Bess)	1.200 ptas.
☐	24.	EL HOMBRE DE JAVA Rebelde (Gabrion)	850 ptas.
☐	25.	LA ESPADA DE CRISTAL (1). (Goupil y Crisse)	850 ptas.
☐	26.	THORGAL - Loba (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐	27.	PETER PAN - Londres (Regis Loisel)	975 ptas.
☐		PETER PAN - Londres (Regis Loisel) cartoné	1.500 ptas.
☐	28.	RORK - Capricornio (Andreas)	850 ptas.
☐	29.	LA ESPADA DE CRISTAL (2). Los ojos de Wenlock (Goupil y Crisse)	850 ptas.
☐	30.	ROHNER (2). La isla de las voces (Alfonso Font)	850 ptas.

▶ COLECCIÓN MADE IN THE USA

☐	1.	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐	2.	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
☐	3.	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐	4.	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐	5.	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
☐	6.	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐	7.	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	1.200 ptas.
☐	8.	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐	9.	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐	10.	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐	11.	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐	12.	NEUROMANTE (Gibson-De Haven-Jensen)	850 ptas.
☐	13.	HARD BOILED-3 (Miller y Darrow)	950 ptas.

▶ COLECCIÓN B/N

☐	1.	EVA (Comès)	1.200 ptas.
☐	2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐	3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	Agotado
☐	4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
☐	5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐	6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐	7.	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
☐	8.	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
☐	9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
☐	10.	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
☐	11.	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
☐	12.	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
☐	13.	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
☐	14.	PESADILLAS T.1. (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
☐	15.	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinsky)	2.200 ptas.
☐	16.	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.750 ptas.
☐	17.	PESADILLAS T.2. (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐	18.	CONSUMMATUM EST (Yaqui-Oswal)	1.900 ptas.
☐	19.	PESADILLAS T. 3 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐	20.	IRIS (Comès)	E.P.

▶ COLECCIÓN EL MURO

☐	1.	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
☐	2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
☐	3.	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés)	750 ptas.
☐	4.	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
☐	5.	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
☐	6.	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
☐	7.	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
☐	8.	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
☐	9.	AJENO (Beroy)	875 ptas.
☐	10.	SAM PEZZZO - Shit City (Giardino)	750 ptas.
☐	11.	BOGEY - Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
☐	12.	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
☐	13.	POLLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐	14.	TINA BLOOM - Naufragios (Francesc Infante)	750 ptas.
☐	15.	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
☐	16.	BIG RAG (Albiac y Oswal)	875 ptas.
☐	17.	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas.
☐	18.	MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Fromental-Bocquet)	875 ptas.
☐	19.	SIMONE (Antonio Navarro)	750 ptas.
☐	20.	EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi)	975 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC

☐	1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐	2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐	3.	ESPECIAL EROTISMO	Agotado
☐	4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐	5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐	6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐	7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐	8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
☐	9.	HEROÍNAS	490 ptas.
☐	10.	NUEVOS DIOSES	575 ptas.
☐	11.	SUEÑOS	650 ptas.

▶ COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

☐	1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.250 ptas.
☐	2.	EL MERCENARIO (2) La fórmula (Segrelles)	1.250 ptas.
☐	3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐	4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
☐	5.	EL MERCENARIO (3) Las pruebas (Segrelles)	1.250 ptas.
☐	6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	Agotado
☐	7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	850 ptas.
☐	8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
☐	9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín-Tha)	850 ptas.
☐	10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐	11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐	12.	EL MERCENARIO (4) El Sacrificio (Segrelles)	1.250 ptas.
☐	13.	EL MERCENARIO (5) La Fortaleza (Segrelles)	1.250 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MERCENARIO

☐	3.	LAS PRUEBAS	1.250 ptas.
☐	5.	LA FORTALEZA	1.250 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

☐		MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.
☐		LA FANTASÍA DE SEGRELLES	1.800 ptas.
☐		LUIS ROYO	2.800 ptas.

▶ COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

☐		CREATURA	1.200 ptas.
☐		OBSESIÓN	1.950 ptas.

▶ COLECCIÓN PETER PAN/LOISEL (Cartoné)

☐	1.	Londres (Premio Alph'Art del público, Angoulême 92)	1.500 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (Cartoné)

☐	0.	LA RED MADU (Goffin-Rivière)	375 ptas.
☐	1.	DOSSIER HARDING (Floc'h-Rivière)	525 ptas.
☐	3.	PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere [illegible])	750 ptas.
☐	4.	TRITÓN (Torres)	1.200 ptas.
☐	5.	RAPSODIA HÚNGARA (Giardino)	1.400 ptas.

☐	6	VELVET NIGHT (R. de España-Sento)	850 ptas.
☐	7	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐	8	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	1.200 ptas.
☐	9	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
☐	10	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
☐	11	SAXXON (Torres)	1.200 ptas.
☐	13	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 ptas.
☐	14	LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐	15	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
☐	16	EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
☐	17	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (en catalán)

☐	1	PASSATGER EN TRÀNSIT (Pere Joan)	750 ptas.
☐	2	TRITO (Torres)	850 ptas.
☐	3	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐	4	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐	5	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
☐	6	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
☐	7	EL BEBÈ DE LA FI DEL MÓN (Franquin)	850 ptas.

▶ ÁLBUMES FUERA DE COLECCIÓN

☐	CAIRO ESPECIAL HERGÉ	425 ptas.
☐	CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA	500 ptas.
☐	PETER PAN - El lago de las sirenas (Danard, Pierre y Riviere) catalán ☐ castellano ☐	950 ptas.
☐	CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc)	975 ptas.
☐	MAUS (Art Spiegelman)	1.600 ptas.
☐	FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer)	750 ptas.
☐	ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalán ☐ Castellano	2.850 ptas.
☐	EL ARCHIVISTA (Peeters-Schuiten)	2.950 ptas.

▶ ÁLBUMES MOEBIUS

☐	VENECIA CELESTE	3.250 ptas.
☐	STAR WATCHER	2.850 ptas.
☐	MADE IN LOS ÁNGELES	3.250 ptas.
☐	CAOS	2.450 ptas.
☐	EL GARAJE HERMÉTICO	2.425 ptas.
☐	EL MUNDO DE EDENA - Los jardines de Edena (C.E.C. 70)	975 ptas.
☐	EL MUNDO DE EDENA - La diosa (C.E.C. 76/77)	1.500 ptas.
☐	● ARCAL - Lo que está arriba	1.200 ptas.

▶ COLECCIÓN EL HOBBIT (Charles Dixon, David Wenzel)

Miniserie prestigio de 3 números

☐	N.º 1 y 2	c/u 600 ptas.
☐	N.º 3	675 ptas.
☐	Colección completa	1.875 ptas.
☐	● EL HOBBIT (catalán) Edición en un solo volumen	1.850 ptas.

▶ NEW STATESMEN (John Smith-Jim Baikie)

☐	Miniserie prestigio de 5 números	c/u 500 ptas.
☐	Colección completa	2.500 ptas.

▶ COLECCIÓN MILO MANARA

☐	1	● CÁMARA INDISCRETA	1.000 ptas.
☐	2	● EL PERFUME DEL INVISIBLE	1.200 ptas.
☐	3	HP y GIUSEPPE BERGMAN	E.P.
☐		Fuera de colección, a todo color y en edición de lujo. EL CLIC 2	2.600 ptas.

▶ CORTO MALTÉS / HUGO PRATT (castellano ☐ catalán ☐)

☐	1	● LA BALADA DEL MAR SALADO	2.850 ptas.
☐	2	● LA CASA DORADA DE SAMARKANDA	2.850 ptas.

▶ ALEF THAU / ARNO

☐	6	● EL HOMBRE SIN REALIDAD	975 ptas.

▶ COLECCIÓN DANIEL TORRES

☐	1	● EL OCTAVO DÍA	1.750 ptas.

▶ CATÁLOGOS (sin gastos de envío)

☐ CATÁLOGO NORMA Editorial
☐ CATÁLOGO NORMA Librería
☐ CATÁLOGO TINTÍN (Barcelona)

▶ GRANDES CLÁSICOS

☐	TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) - 12 volúmenes ● ☐1 - ☐2 - ☐3 - ☐4	c/u 2.950 ptas.
☐	LITTLE NEMO (Winsor McCay) 2 volúmenes ☐1 - ☐2 (E.P.)	c/u 2.950 ptas.
☐	THE YELLOW KID (R.F. Outcault)	E.P.

▶ COLECCIÓN PASIÓN

☐ 1.	FIESTAS PROFANAS (Loisel)	1.950 ptas.
☐ 2.	MARLENE Y JÚPITER (Pichard)	1.400 ptas.
☐ 3.	OBSESIÓN (Serpieri)	1.950 ptas.

▶ PÓSTERS

☐	Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 500 ptas.
☐	MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 500 ptas.
☐	HORÓSCOPO (Maroto) Leo y libra agotados	c/u 275 ptas.
☐	ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
☐	ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.
☐	OPIUM (Torres)	1.200 ptas.
☐	DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
☐	DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.
☐	SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2	c/u 450 ptas.
☐	MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2	c/u 1.000 ptas.
☐	ROYO ☐ 1 ☐ 2	c/u 1.200 ptas.

▶ CAMISETAS

☐	Spirit (Tall. G 45 × 64 cm)	1.900 ptas.
☐	(Tall. XL 51 × 75 cm)	1.900 ptas.
☐	(Tall. XXL 55 × 76 cm)	1.900 ptas.
☐	Roco Vargas (T. Unic. 47 × 73 cm)	1.750 ptas.
☐	Norma Comics (Tall. XL 51 × 75 cm)	750 ptas.
☐	(Tall. XXL 55 × 76 cm)	750 ptas.

▶ COMIC BOOKS NORMA

☐	THE SPIRIT Números atrasados	c/u 200 ptas.
☐	«OPIUM» (Miniserie de 6 números)	c/u 200 ptas.
	Colección completa ☐	1.200 ptas.
☐	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	
	Miniserie de dos números ☐ N.º 1 ☐ N.º 2	c/u 200 ptas.
	Colección completa ☐	400 ptas.
☐	BLACK KISS (Howard Chaykin)	
	Miniserie de doce números	c/u 165 ptas.
	Colección completa + 1 póster de regalo ☐	1.980 ptas.
☐	CORMAC (Thomas y Cruz)	
	Miniserie de cuatro números	c/u 190 ptas.
	Colección completa ☐	760 ptas.
☐	ALIENS (Verheiden, Nelson y Beauvais)	
	Miniserie de diez números (n.os 1 al 8)	c/u 200 ptas.
	(n.os 9 y 10)	c/u 225 ptas.
	Colección completa n.os 1 al 10 ☐	2.050 ptas.
☐	● ALIENS/Guerra contra la Tierra (Verheiden y Kieth)	
	Aparición mensual a partir del 25 de febrero. Miniserie de 4 números	c/u 225 ptas.
☐	PREDATOR (Verheiden, Warner y Rosa). Miniserie de 4 números	c/u 200 ptas.
	Colección completa ☐	800 ptas.
☐	PREDATOR-2 (Henkel-Barry-Bright y Emberlin). Miniserie de 2 números	c/u 225 ptas.
	Colección completa ☐	450 ptas.
☐	INDIANA JONES (Barry-Kesel y Messner-Loebs)	
	Miniserie de 4 números	c/u 225 ptas.
	Colección completa ☐	900 ptas.
☐	TERMINATOR (Arandi, Warner y Gaman). Miniserie de 4 números	c/u 225 ptas.
	Colección completa ☐	900 ptas.

▶ REVISTA CAIRO

☐	Números atrasados	c/u 450 ptas.

▶ REVISTA CIMOC

☐	Números atrasados (N.º 4, 12, 24 agotados)	c/u 450 ptas.

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita o favoritas de NORMA EDITORIAL, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus comics.

CIMOC

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **5.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción y una camiseta NORMA Cómics.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números):
Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

Deseo suscribirme a la revista CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por dos años (24 números), por la cantidad de **10.800 ptas.** *(Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, una camiseta NORMA Cómics, gris ☐ o blanca ☐ y 3 comic-books a escoger entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, CORMAC, ALIENS y PREDATOR.*

SPIRIT

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA "THE SPIRIT"

Deseo suscribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º ___ (inclusive) por doce números, por la cantidad de **2.400 ptas.** y te regalamos un álbum de SPIRIT a escoger entre los de la colección C.E.C.

EXTRA COLOR Y PANDORA

▶ SUSCRIPCIÓN A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»

☐ **1. Suscripción por 6 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ___ por un precio de **4.400 ptas.** *Cada suscriptor recibirá como regalo una camiseta de NORMA COMICS (indicar talla ☐ XL 51×75 cm, o ☐ XXL 55×76 cm).*

☐ **2. Suscripciones por 12 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ___ o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º ___ de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ___ de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** *Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).*

▶ Las compras superiores a 5.000 ptas. recibirán como regalo el poster de Luis Royo, n.1.

ROYO ☐ 1

Nombre ....
Dirección ....
Población .... **C.P.** ....

☐ **Sellos nuevos de correo***	**Total Ptas.***** ....
☐ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**	**N.º de Tarjeta** ....
☐ **Talón adjunto**	**Fecha de caducidad** ....
☐ **Giro Postal adjunto**	**Nombre** ....
☐ **VISA**	**Apellidos** ....
☐ **MasterCard**	**D.N.I.** ....
☐ **EUROCARD**	**Tfno.** ....
☐ **AMERICAN EXPRESS**	**FIRMA,**

Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

** No se admitirán talones extranjeros por un importe inferior a 5.000 ptas.

*** **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO**

NORMA Editorial S.A. C/. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

CORTO MALTÉS, EL ÚLTIMO AVENTURERO

Redescubre las aventuras del héroe de Hugo Pratt

Nuevas ediciones en color aumentadas con acuarelas del autor y documentos de época

LA BALADA DEL MAR SALADO
200 págs.
Edición en castellano y catalán
P.V.P.: 2.850 ptas.
Prólogo de UMBERTO ECO

LA CASA DORADA DE SAMARKANDA
208 págs.
Edición en castellano y catalán
P.V.P.: 2.850 ptas.
Introducción de HUGO PRATT

A la venta en librerías y quioscos
o solicitándolo a nuestro servicio
de ventas por correo.

NORMA Editorial